

**Кинельское управление Министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 11 г. Кинеля
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вдохновение»**

Принята на заседании
Педагогического совета Учреждения
от "12" мая 2025 г.
Протокол № 9

Утверждена:
Приказом № 328-ОД
от « 04 » июня 2025 г.
Директор ГБОУ СОШ №11
г.Кинеля
О.А. Лозовская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«РАДУГА»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Жидкова Наталья Александровна

г. Кинель 2025 г.

Оглавление.

1.	Титульный лист	1 стр.
2.	Оглавление	2 стр.
3.	Краткая аннотация	3 стр.
4.	Пояснительная записка	4 – 8 стр.
5.	Содержание	9– 18 стр.
6.	Методическое и материально-техническое обеспечение	19 - 21 стр.
7.	Список литературы	22 стр.
8.	Приложение №1 Диагностика	23 -24 стр.
9.	Приложение № 2 «Календарно-тематический план»	25– 35 стр.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга».

Краткая аннотация:

Дополнительная образовательная программа «Радуга» имеет художественную направленность. В процессе обучения по данной программе старшие дошкольники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о технике рисовании пейзажей, натюрмортов, животных, о видах декоративной росписи, нетрадиционных техниках рисования, дудлинге.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» включает в себя 4 модуля по изобразительной деятельности: «Азбука рисования», «Нетрадиционные техники рисования», «Народный колорит», «Мастерская дудлинга». Материал данной программы позволяет старшим дошкольникам познакомиться с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительном искусстве. Дети научатся на основе полученных знаний создавать свои уникальные рисунки. Занятия изобразительным искусством совершенствуют у старших дошкольников органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре и традициям своего народа.

Дополнительная образовательная программа «Радуга» рассчитана на работу с детьми 6-7 лет и составлена с учетом особенностей развития и воспитания старшего дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ (только с задержкой психического развития).

Продолжительность обучения 1 год.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Радуга» имеет **художественную направленность**. Она предполагает развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, учит видеть красоту окружающего мира, понимать прекрасное, воспитывает любовь к природе и эстетические чувства.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Цели, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: начальный, базовый, продвинутый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков по изобразительному искусству, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга» старшие дошкольники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, жигулевской росписи, композиции, о видах декоративной росписи, о нетрадиционных техниках рисования, о красоте природы, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» заключается в том, что она способствует развитию художественно-эстетического вкуса, усидчивости, чувства взаимопомощи, воспитывает патриотизм, учит видеть красоту родной природы, знакомит с видами декоративной росписи России и Самарской области, дает возможность творческой самореализации личности ребенка. Занятия изобразительным искусством по дополнительной общеобразовательной программе «Радуга» совершенствуют у старших дошкольников органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре и традициям своего народа.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Радуга» заключается в том, что материал данной программы составлен с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и позволяет обучающимся познакомиться с разнообразием традиционных и

нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительном искусстве. Образовательный процесс по дополнительной образовательной программе «Радуга» строится по принципам развивающего обучения. Старшие дошкольники научатся на основе полученных знаний создавать свои уникальные работы. Таким образом, создаются условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях, что актуально для современного общества. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ). Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО□ 16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через изучение различных традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности и основ народной декоративной росписи России и Самарской области.

Задачи:

Задачи	Начальный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Воспитательные:	способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - воспитывать у детей патриотизм, эстетические чувства	повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; -воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность; - продолжить воспитывать у детей патриотизм, эстетические чувства	формировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами изобразительного искусства; - способствовать формированию эстетического мировоззрения; - способствовать формированию у детей национальной идентичности
Развивающие:	-развить навык самообслуживания; - развить эмоционально□ эстетическое восприятие действительности; -развить мелкую моторику рук; - развить способность контролировать свои учебные действия	-способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально□ эстетическое восприятие действительности; - развить способность контролировать свои учебные действия	-развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла

Обучающие:

	<p>-выявить предпочтения и выбор вида деятельности обучающимися;</p> <p>– ознакомить с основными понятиями и терминами использующимися в изобразительном искусстве;</p> <p>Обучить:</p> <p>-основным приемам рисования, позволяющим создавать простейшие рисунки по схеме;</p> <p>- основным приемам и навыкам изобразительного мастерства: работе с акварельными красками, цветными карандашами, материалами для нетрадиционных техник рисования;</p> <p>- осуществлять действие по образцу;</p>	<p>-выявить предпочтения и выбор вида деятельности обучающимися;</p> <p>- сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении рисунков акварельными красками, гуашью, цветными и простыми карандашами, позволяющих создать творческий продукт по образцу;</p> <p>- познакомить с правилами использования схем по рисованию;</p> <p>- сформировать знания о различных видах изобразительной деятельности, нетрадиционных техниках рисования, о народных промыслах России и Самарской области, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской области; об основных жанрах изобразительного искусства, творчестве русских художников;</p> <p>- сформировать знания о технике дудлинг, как о современном направлении изобразительного искусства.</p>	<p>сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт;</p> <p>- сформировать навык оформления рисунка;</p> <p>- обучить свободному использованию схем по рисованию;</p> <p>-сформировать систему знаний и умений в области изобразительного искусства, развивать стремление создавать творческие работы с использованием разных художественных материалов</p>
--	---	--	--

Возраст детей: дополнительная образовательная программа «Радуга» рассчитана на работу с детьми 6-7 лет и составлена с учетом особенностей развития и воспитания старшего дошкольного возраста.

Учитывая особенности старшего дошкольного возраста необходимо координировать действия ребенка, направлять его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения рисунка. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения, украшения. На занятиях по дополнительной образовательной программе «Радуга», у старших дошкольников развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения - на 108 часов.

Форма организации деятельности – групповая.

Количество детей в группе – 10- 15 чел. Группа формируется с учетом возрастных особенностей развития и индивидуальных возможностей обучающихся, в том числе и детей с ограниченными физическими возможностями здоровья (только с задержкой психического развития).

Форма обучения – очная. При проведении карантинных ограничительных мероприятий- дистанционная.

Режим занятий: занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю. Продолжительность 1 занятия непосредственно с обучающимися 30 мин. Подготовка к занятию 10 мин. Занятия проводятся по расписанию.

Ожидаемые результаты к общим задачам.

Личностные УУД: формирование:

- патриотических чувств;
- эмоционально - положительного отношения к изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему рисунку).

Метапредметные УУД:

Познавательные УУД: - формирование умения выполнять задания по аналогии;

Регулятивные УУД: - формирование умения осуществлять действие по образцу;

Коммуникативные УУД: формирование умения ставить вопросы, обращаться за помощью;

Предметные УУД:

обучающиеся знают:

- основы цветоведения, основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета;
- основные градации светотени;
- основные виды живописных техник, декоративной росписи;
- основы композиционного построения предметов, виды орнамента;
- нетрадиционные техники рисования.

умеют:

- получать различные цвета и их оттенки,
- владеть навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением;
- пользоваться простыми и цветными карандашами, кистью;
- полностью использовать площадь листа и правильно выбивать формат для работы;
- рисовать простые натюрморты, пейзажи, животных;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- выполнять рисунки в нетрадиционных техниках рисования;
- выполнять рисунки в технике дудлинга, народной декоративной росписи.

Приобретают навыки работы с акварельными и красками, кистью, простыми и цветными карандашами, материалами для нетрадиционных техник рисования (ватными палочками, губкой, листьями, пальцами и др.), фломастерами, гелевыми ручками.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка полученных результатов проводится в группе в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого ребенка нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов так же проводится на просмотрах работ обучающихся.

В ходе работы применяются такие **методы отслеживания результативности как:**

- устный опрос;
- текущий контроль (проводится в форме наблюдений, практических занятий, беседы, игры, устных рекомендаций);
- временная экспозиция рисунков обучающихся;
- игра по изобразительному искусству: «Заколдованные картинки».

Критерии определения результативности.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий) (см. Приложение №1). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе

образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Высокий уровень освоения программы – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет применять полученную информацию на практике.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы «Радуга».

В ходе работы применяются такая форма подведения итогов реализации дополнительной программы «Радуга» как:

-итоговая выставка рисунков обучающихся.

Учебный план.

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теор	Практ
1.	Модуль № 1 Азбука рисования.	30	10	20
2.	Модуль № 2 Нетрадиционные техники рисования.	26	8	18
3.	Модуль № 3 Народный колорит.	28	9	19
4.	Модуль № 4 Мастерская дудлинга.	24	7	17
	Итого:	108	34	74

Модуль № 1 Азбука рисования.

Цель: формирование системы первичных знаний и представлений об основах изобразительного искусства.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Начальный	-сформировать первоначальные навыки по основным техникам рисования, -развить первичную способность организовывать свои учебные действия; - научить простейшим приемам и навыкам изобразительного мастерства: работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами	Предметные: Обучающиеся знают: -правила техники безопасности при работе с красками, простым карандашом, кистью; -основные жанры изобразительного искусства; -название основных и дополнительных цветов.	Предметные: - уровень первоначальных знаний о изобразительном искусстве и художественной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностноориентированная технология. Методы: -одновременная работа со всей группой, - метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный метод); -метод практического показа способов деятельности	Устный опрос, игра.
Базовый	-сформировать знания о различных видах изобразительной деятельности, основных жанрах изобразительного	Предметные: Обучающиеся знают: -основы цветоведения и воздушной перспективы; -свойства красок и графических материалов;	Предметные: - уровень основных знаний о изобразительном искусстве и художественной	Технологии развивающего обучения. Личностноориентированная технология. Педагогика	Устный опрос, игра, выставка работ обучающихся

	<p>искусства, творчестве русских художников;</p> <p>- научить основным приемам и навыкам изобразительного мастерства:</p> <p>- работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами</p>	<p>- основные градации светотени, виды штрихов;</p>	<p>терминологии,</p> <p>- уровень сформированности базовых навыков в работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами</p>	<p>сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично □ поисковый)</p>	
Продвинутый	<p>- сформировать систему знаний и представлений об основах изобразительного искусства,</p> <p>- совершенствовать умения и навыки работы с акварельными красками, гуашью, кистью, фломастерами, простыми и цветными карандашами</p> <p>- научить более сложным, творческим приемам и навыкам изобразительного мастерства: работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами</p>	<p>Предметные:</p> <p>Обучающиеся знают:</p> <p>- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;</p> <p>- основные виды живописных техник;</p> <p>- основы композиционного построения предметов;</p> <p>- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Куинджи А.</p> <p>- творчество художников: Машкова И., Стожарова В.;</p>	<p>Предметные:</p> <p>- уровень углубленных знаний о изобразительном искусстве и художественной терминологии,</p> <p>- уровень сформированности творческих навыков в работе с акварельными красками, цветными карандашами, фломастерами</p>	<p>Технологии</p> <p>развивающего обучения;</p> <p>внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностноориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология.</p> <p>Методы: Частично □ поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские.</p>	<p>Устный опрос, игра, выставка творческих работ обучающихся</p>

Учебно-тематический план модуля Азбука рисования.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, игра: «Что я умею рисовать?»
2.	Тема № 2 Волшебные превращения красок.	6	2	4	Устный опрос, игра «В гостях у королевы Кисточки».
3.	Тема № 3 Веселые штрихи. Необычные рисунки из линии.	4	2	2	Устный опрос, игра: «Кто лучше? Кто быстрее?».
4.	Тема № 4 Натюрморт	8	2	6	Устный опрос, игра «Сказка превращений».
5.	Тема № 5 Пейзаж.	4	1	3	Устный опрос, выставка рисунков детей.
6.	Тема № 6 Рисуем животных.	5	2	3	Устный опрос, выставка рисунков детей.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Игра «Что ты видишь на картине?», выставка рисунков детей.
	Итого:	30	10	20	

Содержание учебно-тематического плана модуля Азбука рисования.

Тема	Уровни	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Тема № 1 Вводное занятие	Начальный	Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Радуга». Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.	1ч	Игра: «Что я умею рисовать?»	1ч
	Базовый				
	Продвинутый				
Тема № 2 Волшебные превращения красок.	Начальный	Цветовой круг. Понятие основных и дополнительных цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Изобразительные свойства акварели. Материалы и инструменты для рисунка: акварельные краски, кисточки, простые и цветные карандаши, ластик. Основные способы изображения красками. Понятие кляксографии. Способы изображения пятном. Понятие холодных и теплых цветов. Особенности рисования кистью по сухой и по мокрой бумаге. Метод размывания цвета от темного к светлому.	2ч.	Получение различных цветов и их оттенков. Выполнение рисунка: «Волшебная радуга».	4ч.
	Базовый			Раскрасить приёмом «размыть пятно». Отработка способов превращения пятна в зверушку. Рисование осеннего и зимнего дерева.	
	Продвинутый			Выполнение рисунка: «Закат». Выполнение рисунка по воображению: «Радужный мир».	
Тема № 3 Веселые штрихи. Необычные	Начальный	Проведение беседы: «Что умеет карандаш?». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали,	2ч.	Графические упражнения по выполнению линий различного характера. Игра: «Кто лучше? Кто быстрее?».	2ч.

рисунки из линии	Базовый	хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. Изобразительные свойства линии. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Возможности фломастера.		Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ежика хаотичными штрихами.	
	Продвинутый			Выполнение рисунков по воображению: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	
Тема № 4 Натюрморт.	Начальный	Красота и многообразие видов цветущих растений. Особенности выполнения рисунков цветов цветными карандашами. Основные этапы рисования цветка тюльпана цветными карандашами. Особенности рисования акварельными красками овощей и фруктов. Понятие мазка, тона, тоновой растяжки, рефлекса. Этапы рисования яблока акварельными красками. Этапы рисования арбуза акварельными красками. Беседа о жанрах живописи. Понятие натюрморта, живописи, композиции, градаций светотени. Знакомство с творчеством русских художников Машкова И. и Стожарова В. Основные этапы рисования натюрморта «Ваза с ромашками» гуашью.	2ч.	Выполнение основных этапов рисования цветка тюльпана цветными карандашами по схеме. Игра «Сказка превращений». Выполнение основных этапов рисования яблока акварельными красками по схеме.	6ч.
	Базовый			Выполнение рисунка «Тюльпаны» цветными карандашами. Выполнение рисунка «Арбуз» акварельными красками.	
	Продвинутый			Выполнение натюрморта «Ваза с ромашками» гуашью.	
Тема № 5 Пейзаж	Начальный	Понятие пейзажа. Понятие линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Знакомство с творчеством русских	1ч.	Выполнение основных этапов рисования простого пейзажа «Домик в лесу» по схеме.	3ч.
	Базовый			Выполнение пейзажа «Домик в лесу».	

	Продвинутый	художников-пейзажистов Шишкина И.И., Левитана И.И., Куинджи А. Основные этапы выполнения пейзажа «Домик в лесу» акварельными красками. Особенности рисования городского пейзажа. Проведение беседы: «Моя родина – город Кинель». Основные этапы выполнения пейзажа «Мой родной город» акварельными красками.		Рисование пейзажа «Мой родной город» акварельными красками.	
Тема № 6 Рисуем животных	Начальный	Беседа о видах домашних и диких животных. Особенности рисования животных акварельными красками. Приемы тампования сухой и влажной губкой для создания фактуры шерсти животного. Этапы выполнения рисунка «Смешной котенок» акварелью по сухой бумаге. Этапы выполнения рисунка «Собачка» акварелью по сухой бумаге. Этапы выполнения рисунка «Ежик» в смешанной технике с использованием акварельных красок и фломастеров.	2ч.	Выполнение простого рисунка «Смешной котенок» акварелью с использованием приемов тампования сухой и влажной губкой.	3ч.
	Базовый			Выполнение рисунка «Собачка» акварелью с использованием приемов тампования сухой и влажной губкой.	
	Продвинутый			Выполнение рисунка «Ежик» в смешанной технике с использованием акварельных красок и фломастеров.	
Итоговое занятие	Начальный	-	-	Проведение игры: «Что ты видишь на картине?»	1
	Базовый			Проведение выставки рисунков детей.	
	Продвинутый			Проведение выставки творческих рисунков детей для участия в конкурсах.	
Итого:		30 ч.	10 ч		20 ч

Модуль № 2 Нетрадиционные техники рисования.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через сюжетное рисование нетрадиционными техниками изображения.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Начальный	-сформировать первоначальные знания и навыки по основам в нетрадиционной технике рисования, - научить простейшим приемам и навыкам нетрадиционного рисования;	Обучающиеся знают: - основные виды нетрадиционных техник рисования;	- уровень первоначальных знаний о нетрадиционных техниках рисования; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе в нетрадиционной технике рисования	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностноориентированная технология. Методы: -одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно □ иллюстративны й метод); -метод практического показа способов деятельности	Устный опрос, игра.
Базовый	-сформировать основные знания о нетрадиционных техниках рисования; -научить передавать в рисунке знакомые формы предмета; - обучать приемам нетрадиционных	знают: - основные виды нетрадиционных техник рисования; -понятие пальцеграфии	- уровень основных знаний о нетрадиционных техниках рисования; - уровень сформированности основных навыков в работе в нетрадиционной	Технологии развивающего обучения; Личностноориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям	Устный опрос, игра, выставка работ обучающихся

	техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов		технике рисования	педагога; Методы развития самостоятельности (частично □ поисковый)	
Продвинутый	-научить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка; - побуждать обучающихся к творческой активности, помочь в овладении сложными художественными навыками и умениями в нетрадиционной технике рисования	Обучающиеся знают: -применение основных видов нетрадиционных техник рисования: тампования, рисования пальцами, ладошками, ватными палочками, губкой, листьями.	- уровень углубленных знаний о нетрадиционных техниках рисования; - уровень сформированности творческих навыков в работе в нетрадиционной технике рисования	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностноориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично □ поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские.	Устный опрос, игра, выставка творческих работ обучающихся

**Учебно-тематический план модуля Нетрадиционные техники
рисования.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Творим без кисточки.	6	2	4	Устный опрос, игра «Дорисуй...».
2	Тема № 2 Пальцеграфия.	6	2	4	Устный опрос.
3	Тема № 3 Техника рисования губкой, ватными палочками, листьями.	13	4	9	Устный опрос, выставка рисунков детей.
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Устный опрос, выставка рисунков детей.
	Итого:	26	8	18	

Содержание учебно-тематического плана модуля Нетрадиционные техники рисования.

Тема	Уровни	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Тема № 1 Творим без кисточки	Начальный	Проведение беседы: «Изображать красками можно без кисточки». Применение основных видов нетрадиционных техник рисования: тампования, рисования пальцами, ладошками, ватными палочками, губкой, листьями.	2ч.	Проведение игры: «Дорисуй...». Выполнение основных простейших этапов рисования рисунка по схеме: «Радужная птица», с использованием приемов рисования ладошками, ватными палочками и губкой.	4ч.
	Базовый	Виды красок для нетрадиционных техник рисования. Основные этапы выполнения рисунков:		Выполнение рисунка: «Осьминожек» с использованием приемов рисования ладошками, ватными палочками и губкой.	
	Продвинутый	«Радужная птица», «Осьминожек», «Подводный мир».		Выполнение творческого рисунка «Подводный мир» с использованием приемов рисования ладошками, ватными палочками и губкой.	
Тема № 2 Пальцеграфия	Начальный	Понятие пальцеграфии. Способы создания фактуры рисунка при помощи пальцев. Основные этапы выполнения рисунков:	2ч.	Выполнение основных простейших этапов рисования рисунка по схеме: «Цветочная поляна» при помощи пальцев.	4ч.
	Базовый	«Цветочная поляна», «Золотые рыбки», «Волшебный мир»		Выполнение рисунка: «Золотые рыбки» при помощи пальцев.	
	Продвинутый			Выполнение творческого рисунка «Волшебный мир».	
Тема № 3 Техника рисования губкой, ватными палочками, листьями.	Начальный	Особенности приема тампования с применением ватных палочек, губки и листьев при выполнении рисунка. Проведение беседы «В царстве осени». Применение осенних листьев в качестве матриц для создания рисунка. Этапы рисования рисунка «Ветка	4ч.	Выполнение рисунка гуашью «Волшебный цветок» с использованием ватных палочек и губки. Выполнение рисунка: «Сказочные листья» с использованием осенних листьев, акварельных красок, ватных палочек и губки. Выполнение рисунка «Тыква» с использованием акварельных красок, ватных палочек и губки.	9ч.

	Базовый	красной рябины». Этапы рисования рисунка «Осень в лесу». Проведение беседы «Дары осени». Особенности рисования фруктов и овощей губкой и ватными палочками. Этапы рисования рисунка «Краски осени». Этапы рисования рисунка «Осенний день».		Выполнение рисунка «Ветка красной рябины» с использованием акварельных красок, ватных палочек и губки. Выполнение рисунка «Осень в лесу» с использованием акварельных красок, ватных палочек и губки.	
	Продвинутый			Выполнение творческого рисунка «Краски осени» с использованием акварельных красок, ватных палочек и губки. Выполнение творческого рисунка: «Осенний день» с использованием осенних листьев, акварельных красок, ватных палочек и губки.	
Итоговое занятие	Начальный	-	-	Устный опрос.	1
	Базовый			Проведение выставки рисунков детей.	
	Продвинутый			Проведение выставки творческих рисунков детей для участия в конкурсах.	
Итого:	26 ч		8ч		18ч

Модуль № 3 Народный колорит.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры через народное декоративно-прикладное искусство.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Начальный	-сформировать первоначальные знания о народных промыслах России и Самарской области, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской области; -научить простейшим элементам росписи дымковской игрушки, русской матрешки, жигулевской росписи, - научить простейшим приемам и навыкам декоративного рисования	Обучающиеся знают: -виды народных промыслов России и Самарской области; -понятие орнамента, виды орнамента;	- уровень первоначальных знаний о народных промыслах России и Самарской области, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской области; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе в технике декоративной росписи	Технологии развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностноориентированная технология. Методы: -одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно □ иллюстративный метод); -метод практического показа способов деятельности	Устный опрос, игра.
Базовый	-сформировать основные знания о народных промыслах России и Самарской, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской области;	Обучающиеся знают: -виды народной декоративной росписи, их отличие; - основные этапы рисования	- уровень основных знаний о народных промыслах России и Самарской области, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской	Технологии развивающего обучения; Личностноориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа	Устный опрос, игра, выставка работ обучающихся

	-научить понимать символику народных орнаментов; -научить распознавать различные виды росписи; -научить основным элементам росписи дымковской игрушки, русской матрешки, жигулевской росписи,	матрешки	области; - уровень сформированности основных навыков в работе в технике декоративной росписи	деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично □ поисковый)	
Продвинутый	-научить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка узоров в стиле народной росписи; - побуждать обучающихся к творческой активности, помочь в овладении сложными художественными навыками и умениями в декоративной росписи.	Предметные: Обучающиеся знают: -применение основных видов декоративной росписи; -историю промысла Дымковской игрушки; - историю возникновения семеновской, полхов-майданской матрешки; - историю возникновения и основные этапы Жигулевской росписи.	Предметные: - уровень углубленных знаний о народных промыслах России и Самарской области, об основных видах народной декоративной росписи России и Самарской области; - уровень сформированности творческих навыков в работе в технике декоративной росписи	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностноориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично □ поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские.	Устный опрос, игра, выставка творческих работ обучающихся

Учебно-тематический план модуля Народный колорит.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области.	2	1	1	Устный опрос, игра: «Город мастеров».
2	Тема № 2 Традиционные мотивы и символика народной росписи.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, выставка рисунков детей.
3	Тема № 3 Узоры дымковской игрушки.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение, выставка рисунков детей.
4	Тема № 4 Русская матрешка.	10	3	7	Устный опрос, наблюдение, выставка рисунков детей.
5	Тема № 5 Жигулевская роспись.	3	1	2	Устный опрос, выставка рисунков детей.
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Игра: «В гостях у народных мастеров», выставка рисунков детей.
	Итого:	28	9	19	

Содержание учебно-тематического плана модуля Народный колорит.

Тема	Уровни	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области.	Начальный	Виды народных промыслов России и Самарской области. Народные промыслы и современность. Использование в быту.	1ч.	Игра: «Город мастеров».	1ч.
	Базовый				
	Продвинутый				
Тема № 2 Традиционные мотивы и символика народной росписи	Начальный	Отражение окружающего мира в народных орнаментах. Древо жизни, знаки солнца, земли, воды, птица сирий, лев, русалка, единорог и др. Понятие орнамента. Виды орнамента. Общая форма и отдельные детали орнамента. Композиция в орнаменте. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами.	2ч.	Выполнение простого рисунка «Древо жизни».	4ч.
	Базовый			Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе».	
	Продвинутый			Выполнение сложного геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.	
Тема № 3 Узоры дымковской игрушки	Начальный	История промысла Дымковской игрушки. Элементы росписи, цветовая гамма. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя,	2ч.	Выполнение символов дымковской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги.	4ч.
	Базовый			Роспись бумажной заготовки коня.	
	Продвинутый			Роспись бумажной заготовки барыни.	

		засеянного поля). Особенности дымковской росписи игрушек животных. Дымковская барыня. Особенности росписи.			
Тема № 4 Русская матрешка	Начальный	История возникновения матрешки. Первые матрешки.	3ч.	Выполнение простого рисунка: «Красавица Матрешка».	7ч.
	Базовый	Особенности росписи матрешек Загорска, Семеновска, Полхов-Майдана. Особенности композиции. Цветовая гамма.		Выполнение основных элементов росписи Семеновской матрешки: бутонов, цветов, листьев. Роспись бумажной заготовки Семеновской матрешки.	
	Продвинутый	Рисование лиц, ручек, одежды. Русский национальный костюм. Основные этапы рисования матрешки. Семеновская матрешка. История возникновения. Отличительные особенности росписи Семеновской матрешки. Этапы выполнения основных элементов росписи Семеновской матрешки: бутонов, цветов, листьев. Этапы выполнения росписи бумажной заготовки Семеновской матрешки. Особенности рисования лица, ручек, одежды. История возникновения матрешки Полхов-Майдана. Беседа: «Матрешкино село – Полхов-Майдан». Основные узоры полхов-майданской росписи: «большая роза», «розан», «колокольчик», «яблочко», «виноград». Этапы узора выполнения росписи:		Выполнение сложного узора росписи: «Большая роза» на листе бумаги. Роспись бумажной заготовки матрешки Полхов-Майдана.	

		«Большая роза». Особенности росписи матрешки Полхов-Майдана (сочетание малиново-красного, зеленого и черного по предварительно нанесенному тушью контуру). Этапы выполнения росписи бумажной заготовки матрешки Полхов-Майдана. Особенности рисования лица, ручек, одежды.			
Тема №5 Жигулевская роспись	Начальный	История возникновения Жигулевской росписи. Растительные мотивы в жигулевской росписи. Этапы рисования цветов и листьев в технике жигулевской росписи.	1ч.	Выполнение основных этапов рисования простых цветов и листьев в технике жигулевской росписи.	2ч.
	Базовый			Выполнение рисунка «Сказочный цветок».	
	Продвинутый			Роспись бумажной заготовки «Ваза».	
Итоговое занятие	Начальный	-	-	Проведение игры: «В гостях у народных мастеров»	1
	Базовый			Проведение выставки рисунков детей.	
	Продвинутый			Проведение выставки творческих рисунков детей для участия в конкурсах.	
Итого:	28ч		9ч		19ч

Модуль № 4 Мастерская дудлинга.

Цель: формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством техники дудлинга.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Начальный	-сформировать первоначальные знания о -научить простейшим элементам декора в технике дудлинг; - научить простейшим приемам и навыкам рисования в технике дудлинг.	Предметные: Обучающиеся знают: -понятие «дудлинг»; - материалы и инструменты для дудлинга; - простейшие элементы декора в технике дудлинг.	Предметные: - уровень первоначальных знаний о технике рисования в стиле дудлинг; - уровень сформированности первоначальных навыков в работе в технике дудлинг	Технологии развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностноориентированная технология. Методы: -одновременная работа со всей группой, метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно □ иллюстративный метод); -метод практического показа способов деятельности	Устный опрос, игра.
Базовый	-сформировать основные знания о технике рисования дудлинг, ее применении, выразительными возможностями, свойствами изобразительных	Предметные: Обучающиеся знают: - основные элементы декора в технике дудлинг; -основные этапы выполнения рисунков в технике	Предметные: - уровень основных знаний о технике рисования в стиле дудлинг; - уровень сформированности основных навыков в работе в технике	Технологии развивающего обучения; Личностноориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям	Устный опрос, игра, выставка работ обучающихся

	материалов; -научить основным элементам декора в технике дудлинг.	дудлинг	дудлинг;	педагога; Методы развития самостоятельности (частично □ поисковый)	
Продвинутый	-научить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка в технике дудлинг; - побуждать обучающихся к творческой активности; - помочь обучающимся в овладении сложными художественными навыками и умениями при выполнении рисунков в технике дудлинг.	Предметные: Обучающиеся знают: - сложные элементы декора в технике дудлинг;	Предметные: - уровень углубленных знаний о технике рисунков в стиле дудлинг; - уровень сформированности творческих навыков в работе в технике дудлинг	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностноориентированная технология, педагогика сотрудничества, адаптивная технология. Методы: Частично □ поисковые или эвристические, а также творческие, исследовательские.	Устный опрос, игра, выставка творческих работ обучающихся

Учебно-тематический план модуля Мастерская дудлинга.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Основные приемы дудлинга. Простые узоры дудлинга.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение, выставка рисунков детей.
2	Тема № 2 Растительные мотивы дудлинга.	10	3	7	Устный опрос, наблюдение, выставка рисунков детей.
3	Тема № 3 Рисование насекомых, птиц и животных в технике дудлинга.	5	2	3	Устный опрос, выставка рисунков детей.
4	Итоговое занятие	1	-	1	Игра: «Заколдованные картинки», выставка рисунков детей.
	Итого:	24	7	17	

Содержание учебно-тематического плана модуля Мастерская дудлинга.

Тема	Уровни	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
Тема № 1 Основные приемы дудлинга. Простые узоры дудлинга.	Начальный	Беседа: «Что такое дудлинг?» Материалы и инструменты для дудлинга. Элементы декора в технике дудлинг. Техника выполнения различных декоративных линий, узоров. Этапы выполнения рисунка: «Фантастический лес» простым карандашом и черным маркером. Особенности выполнения эскиза рисунка в технике дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Фрукты» простым карандашом. Нанесение контура рисунка цветными карандашами и фломастерами. Этапы выполнения рисунка: «Сказочный мир» цветными карандашами и фломастерами.	2ч.	Рисование различных декоративных линий, узоров. Выполнение простого рисунка: «Фрукты» простым карандашом.	6ч.
	Базовый			Выполнение рисунка: «Фантастический лес» простым карандашом и черным маркером.	
	Продвинутый			Выполнение рисунка: «Сказочный мир» цветными карандашами и фломастерами.	
Тема № 2 Растительные мотивы дудлинга	Начальный	Беседа «Растительные мотивы дудлинга». Особенности рисования растительных орнаментов в технике дудлинга. Этапы выполнения растительного орнамента: «Ромашки в полосе» черной ручкой. Особенности выполнения деревьев в технике дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Такие разные деревья» черной ручкой и фломастерами.	3ч.	Выполнение простого растительного орнамента: «Ромашки в полосе» в технике дудлинг. Выполнение простого рисунка «Астры» в технике дудлинг.	7ч.
	Базовый			Выполнение рисунка «Букет тюльпанов» цветными карандашами и фломастерами.	
	Продвинутый			Выполнение рисунка по воображению: «Сказочный цветок» цветными карандашами и фломастерами. Выполнение творческого рисунка «Такие разные деревья» черной ручкой и	

		Цветы в технике дудлинг. Этапы выполнения рисунков: «Сказочный цветок», «Астры», «Букет тюльпанов» цветными карандашами и фломастерами.		фломастерами.	
Тема № 3 Рисование насекомых, птиц и животных в технике дудлинга.	Начальный	Рисунки насекомых в стиле дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Бабочка» черной ручкой и фломастерами. Рисунки животных в стиле дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Кот» черной ручкой и фломастерами. Особенности рисования птиц в стиле дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Сова» черным маркером.	2ч.	Выполнение простого рисунка: «Бабочка» черной ручкой и фломастерами.	3ч.
	Базовый			Выполнение рисунка «Кот» черной ручкой и фломастерами.	
	Продвинутый			Выполнение творческого рисунка «Сова» черным маркером.	
Итоговое занятие	Начальный	-	-	Проведение игры: «Заколдованные картинки».	1
	Базовый			Проведение выставки рисунков детей.	
	Продвинутый			Проведение выставки творческих рисунков детей для участия в конкурсах.	
Итого:	24 ч		7ч		17ч

Ресурсное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

1. Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы «Радуга» применяются следующие:

2. Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения: включают постепенное усложнение материала по изобразительному искусству, выполнению рисунков от простого к сложному.
- игровые технологии: включают использование игровых приемов, дидактических игр и упражнений по изобразительной деятельности.
- информационно-коммуникативные технологии: используются при подготовке и показе презентаций на занятиях по изобразительной деятельности.

3. Методы обучения (по классификации И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина):

-объяснительно-иллюстрированный метод включает рассказ, объяснение, беседу, показ, инструктаж, демонстрацию. Проведение практических занятий по изобразительной деятельности требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. Сюда входят различные средства: иллюстрации из книг, репродукции произведений изобразительного искусства, иллюстрации различных объектов, педагогические рисунки. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Показ этапов выполнения рисунка производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала. Функции показа этапов выполнения рисунка:

1. иллюстрация устного объяснения;
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. показ практических стадий выполнения рисунка;
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
5. показ принципов композиционного решения рисунков;

6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;

7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

-репродуктивный метод (задания, алгоритмы); - обучающийся выполняет действия по заданному образцу. Здесь используется индивидуальный подход в обучении.

-проблемный метод: беседа, игра.

Дидактический материал:

1. **Дидактические игры:** «Что я умею рисовать?», «В гостях у Королевы кисточки», «Дорисуй...», «Кто лучше? Кто быстрее?», «Сказка превращений», «Что ты видишь на картине?», «Город мастеров», «В гостях у народных мастеров», «Заколдованные картинки».
2. **Электронные образовательные ресурсы (презентации):** «Выполнение натюрморта «Ваза с ромашками», «Рисование пейзажа «Домик в лесу», «Выполнение рисунка «Ежик», «Народные промыслы России», «Дымковская игрушка», «История возникновения матрешки. Виды матрешек», «Жигулевская роспись», «Рисунки в технике дудлинг».

Наглядные пособия:

1. Схемы: «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Смешение цветов», «Холодные и теплые цвета», схема рисования осеннего и зимнего дерева, иллюстрации различных деревьев;
2. Схемы выполнения рисунков: «Линейная фантазия», «Лабиринты», иллюстрации различных видов линий, штрихов;
3. Иллюстрации с изображением материалов для нетрадиционного рисования, схемы выполнения рисунков: «Сказочные листья», «Ветка красной рябины», «Осень в лесу».
4. Схемы рисования ромашки, тюльпана, иллюстрации различных видов цветущих растений
5. Схемы рисования яблока, арбуза, тыквы, иллюстрации овощей и фруктов;
6. Иллюстрации картин русских художников Машкова И. и Стожарова В., схемы рисования натюрмортов: «Ваза с ромашками», «Чайник и чашки», иллюстрации различных натюрмортов.
7. Схемы рисования пейзажей: «Домик в лесу», «Мой родной город», иллюстрации картин художников Шишкина И.И., Левитана И.И., иллюстрации различных пейзажей,.
8. Иллюстрации картин художников Серова В., Ватагина В., схемы рисования бабочки, золотой рыбки, снегиря, лебедя, котенка, собаки, ежика, иллюстрации различных видов бабочек, птиц и животных,
9. Иллюстрации различных видов орнаментов, декоративной росписи, видов матрешек, дымковских игрушек, схема рисования матрешки.

10. Иллюстрации различных видов дудлинга, различных декоративных узоров.

Материально-техническое обеспечение программы.

- столы, стулья, доска;

инструменты и материалы:

акварельные краски, гуашь, кисти, альбомы, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, гелевые ручки, непроливайка, губка, ватные палочки, осенние листья.

Список литературы.

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304 –ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р.
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 –р.
5. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, утвержденная постановлением Правительства Самарской области 12.07.2017 г. № 441.
6. Приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).
10. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Выготский Л.С. Лекция 2. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. – М. : Союз, 2016
12. Браун С. Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе.- М. : Эксмо, 2015
13. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования - С. : Питер, 2015
14. Пиндер П. Как нарисовать кошек? Просто! – М.: Лабиринт, 2017
15. Селиверстова Д.И. Рисование. Первые шаги. – М. Попурри, 2016
16. Соловьева О.А. Необыкновенное рисование – М.: Мозаика-Синтез, 2015
17. Темпл К. ИЗО для детей. Рисунок. – М. Абрикобукс, 2016
18. Хамм Д. Как рисовать животных – М. Попурри, 2016
19. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2015 г.

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» .

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
Уровень теоретических знаний	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень (обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами).	1-3	Наблюдение, устный опрос, игра.
		Средний уровень (обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы).	4-6	
		Высокий уровень (обучающийся знает изученный материал, может дать верный ответ, демонстрирующий полное владение материалом).	7-10	
Уровень практических навыков и умений	Работа с художественными материалами	Низкий уровень Требуется постоянный контроль и помощь за выполнением заданий, т.к. обучающийся: небрежно выполняет рисунок, неуверенно держит в руках кисть, путает сочетания цветов, не владеет навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением, затрудняется: подбирать цветовую гамму к рисунку, получать различные цвета и их оттенки, пользоваться простыми и цветными карандашами, кистью, полностью использовать площадь листа и правильно выбирать формат для работы, рисовать простые натюрморты, пейзажи, животных, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, аккуратно выполнять рисунки в нетрадиционных техниках рисования, в технике дудлинга, декоративной росписи.	1-3	Наблюдение, практические занятия.
		Средний уровень Обучающийся: нуждается в пояснении последовательности работы, т.к. испытывает некоторые трудности при рисовании простых натюрмортов, пейзажей, животных, при выполнении рисунков в	4-6	

		нетрадиционных техниках рисования, в технике дудлинга, декоративной росписи; умеет: получать различные цвета и их оттенки, владеет навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением, пользоваться простыми и цветными карандашами, кистью, полностью использовать площадь листа и правильно выбирать формат для работы, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, выполняет работу аккуратно, затрудняется проявить фантазию и самостоятельность.		
		Высокий уровень. Обучающийся: аккуратно выполняет рисунок, уверенно пользуется кистью; умеет: подбирать цветовую гамму к рисунку, получать различные цвета и их оттенки, владеть навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением, пользоваться простыми и цветными карандашами, кистью, полностью использовать площадь листа и правильно выбирать формат для работы, рисовать простые натюрморты, пейзажи, животных, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, выполнять рисунки в нетрадиционных техниках рисования, в технике дудлинга, декоративной росписи. Обучающийся всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу творчески, заинтересованно и аккуратно.	7-10	

Низкий уровень освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Высокий уровень освоения программы – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет применять полученную информацию на практике.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
программы «Радуга» .**

Модуль № 1 Азбука рисования (30 ч).

Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов
Тема № 1 Вводное занятие (2ч.).	Вводное занятие	2
Тема № 2 Волшебные превращения красок (6 ч).	Волшебные превращения цветов.	2
	Разноцветные кляксы.	2
	Рисование кистью по сухой и по мокрой бумаге.	2
Тема № 3 Веселые штрихи. Необычные рисунки из линии (4 ч).	Веселые штрихи.	2
	Изобразительные свойства линии.	2
Тема № 4 Натюрморт (8 ч).	Выполнение рисунка «Тюльпаны» цветными карандашами.	2
	Рисование яблока акварельными красками.	2
	Выполнение рисунка «Арбуз» акварельными красками.	2
	Выполнение натюрморта «Ваза с ромашками».	2
Тема № 5 Пейзаж (4ч).	Выполнение пейзажа «Домик в лесу».	2
	Рисование пейзажа «Мой родной город».	2
Тема № 6 Рисуем животных (5ч.)	Выполнение рисунка «Смешной котенок».	2
	Выполнение рисунка «Собачка».	2
	Выполнение рисунка «Ежик».	1
Итоговое занятие (1 ч).	Итоговое занятие	1
Итого:		30

Модуль № 2 Нетрадиционные техники рисования (26 ч).

Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов
Тема № 1 Творим без кисточки (6 ч).	Виды нетрадиционных техник рисования.	2
	Выполнение рисунка: «Радужная птица».	2
	Выполнение рисунка: «Осьминожек».	2
Тема № 2 Пальцеграфия (6ч).	Выполнение рисунка: «Подводный мир».	2
	Пальцеграфия. Выполнение рисунка: «Золотые рыбки».	2
	Выполнение рисунка: «Волшебный мир».	2
Тема № 3 Техника рисования губкой, ватными палочками, листьями (14 ч.).	Выполнение рисунка: «Цветочная поляна».	2
	Выполнение рисунка: «Волшебный цветок».	2
	Выполнение рисунка: «Сказочные листья».	2
	Выполнение рисунка «Ветка красной рябины».	2
	Выполнение рисунка «Осень в лесу».	2
	Выполнение рисунка «Тыква».	2
	Выполнение рисунка «Краски осени».	2
	Выполнение рисунка: «Осенний день».	1
Итоговое занятие (1ч.)	Итоговое занятие	1
Итого:		26

Модуль № 3 Народный колорит (28ч.).

Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов
Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области (2ч).	Народные промыслы России и Самарской области.	2
Тема № 2 Традиционные мотивы и символика народной росписи (6 ч).	Традиционные мотивы и символика народной росписи.	2
	Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе».	2
	Выполнение геометрического замкнутого орнамента.	2
Тема № 3 Узоры дымковской игрушки (6ч.).	Дымковская роспись.	2
	Роспись бумажной заготовки коня.	2
	Дымковская барыня.	2
Тема № 4 Русская матрешка (10ч).	Выполнение рисунка: «Красавица Матрешка».	2
	Семеновская матрешка.	2
	Роспись Семеновской матрешки.	2
	Матрешка Полхов-Майдана.	2
	Роспись матрешки Полхов-Майдана.	2
Тема №5 Жигулевская роспись (4ч).	Жигулевская роспись.	2
	Роспись бумажной заготовки «Ваза».	1
Итоговое занятие (1ч.)	Итоговое занятие	1
Итого:		28

Модуль № 4 Мастерская дудлинга (24 ч.).

Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов
Тема № 1 Основные приемы дудлинга. Простые узоры дудлинга. (8 ч).	Простые узоры дудлинга.	2
	Выполнение рисунка: «Фрукты».	2
	Выполнение рисунка: «Фрукты».	2
	Выполнение рисунка: «Сказочный мир».	2
Тема № 2 Растительные мотивы дудлинга (10ч).	Выполнение растительного орнамента: «Ромашки в полосе».	2
	Выполнение рисунка: «Такие разные деревья».	2
	Выполнение рисунка: «Сказочный цветок».	2
	Выполнение рисунка: «Астры».	2
	Выполнение рисунка: «Букет тюльпанов».	2
Тема № 3 Рисование насекомых и животных в технике дудлинга (6ч.).	Выполнение рисунка: «Бабочка».	2
	Выполнение рисунка: «Кот».	2
	Выполнение рисунка: «Сова».	1
Итоговое занятие (1ч.)	Итоговое занятие	1
Итого:		24