

**Кинельское управление Министерства образования Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 11 г. Кинеля  
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вдохновение»**

---

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Учреждения  
от "27" мая 2024 г.  
Протокол № 8

Утверждена:  
Приказом № 441-ОД  
от « 05 » августа 2024 г.  
Директор ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля  
О.А. Лозовская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«СУВЕНИР»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
**Исакова Ирина Николаевна**

г. Кинель 2024 г.

## Оглавление

Аннотация.	3 стр.
Пояснительная записка	4 стр.
Учебный план ДОП «Сувенир»	9 стр.
Вводный модуль	9 стр.
Модуль «Изонить»	10 стр.
Модуль "Бумагопластика"	13 стр.
Модуль «Ассамбляж»	16 стр.
Модуль «Папье-маше»	17 стр.
Ресурсное обеспечение	19 стр.
Список литературы	21 стр.
Литература для обучающихся	21 стр.
Приложения	22 стр.

## **Введение**

Программа «Сувенир» вводит ребенка в удивительный мир декоративноприкладного творчества, каждый модуль программы знакомит обучающихся с такими видами техник ДПИ как:

**Изонить** - графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют *изографика* или *вышивка по картону*. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие.

**Бумагопластика** - это искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания моделей бумажных скульптур. В содержание модуля по бумагопластике входят такие направления этой техники как квиллинг, плетение из бумажной лозы и другие.

**Папье-маше** - это легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из *папье-маше* делают маски, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.

**Ассамбляж** - техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами.

Освоение программы дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

## Пояснительная записка

Программа «Сувенир» имеет художественную направленность.

Нормативным основанием для создания программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интересов и творческих возможностей обучающихся.

Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использования допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость и полезны детям 8-11 летнего возраста. Дают представления о достижениях мировой культуры, российских традициях.

Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

**Актуальность.** Программа составлена с учетом "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (письмо МОиН СО от 18.11.2015 г. № 09-3242), с учетом приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа «Сувенир» разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей ребенка 8–11 лет.

Программа нацелена на результативность и творческое развитие учащихся. Несложность выполняемых заданий на начальном этапе обучения и смена видов деятельности и материалов создаст ситуацию успеха, у ребенка появляется стимул к дальнейшей работе. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности.

**Отличительная особенность** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Сувенир» состоит из 5 модулей: «Изонить», «Бумагопластика», «Ассамбляж», «Папье-маше», **Цель программы:** развитие творческой активности, самореализация обучающихся через изучение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными направлениями.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

обучить основам различных техник декоративно-прикладного творчества: плетение из бумажной лозы, папье-маше, бумагопластики, изонити, ассамбляжа, технологии работы с пенополиуретаном.

***Развивающие:***

развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;

развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

***Воспитательные:***

приобщить детей к системе культурных ценностей;

совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру, труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

расширять коммуникативные способности детей; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности

**Возраст обучающихся - 8-11 лет.**

**Сроки реализации**

Данная программа рассчитана на 1 года обучения.

1 год – ознакомительный уровень

Объём программы – 1 год обучения - 108 часа

**Формы организации деятельности:**

- по группам;

Работы могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

**Режим занятий:** длительность занятия – 40 мин.

3 часа в неделю – 1-ый год обучения.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения детей по данной программе предполагается достижение следующих результатов:

### **личностные результаты**

- развиты коммуникативные способности; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развиты индивидуальные творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

### **Метапредметные результаты**

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебнопознавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **Предметные результаты**

- знают историю плетения и современные направления плетения из бумаги;
- знают приемы плетения из бумажной лозы
- умеют организовать рабочее место;
- умеют спланировать работу;
- владеют основными приёмами техники ассамбляж;
- владеют простыми приёмами бумагопластики;
- владеют основами техники папье-маше;
- владеют основами техники изонить

### **Критерии и способы определения результативности:**

- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися диагностических заданий;
- педагогическое наблюдение за активностью обучающихся на занятии.

### **Формы подведение итогов реализации программы:**

*продуктивные формы:*

- участие в конкурсах, выставках, различного уровня;
  - устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);
  - объективная оценка выполнения практических работ;
  - самооценка учащимися своих работ;
  - фронтальная и индивидуальная беседа;

### **Критерии оценки знаний, умений, навыков при освоении программы:**

По завершению освоения каждого модуля проводится итоговое занятие в форме выставки или конкурса творческих работ.

Применяется 3-х балльная система оценки результатов: 1балл -ниже среднего, 2 балла- средний, 3балла- выше среднего.

Оценка результативность освоения программы вычисляется путём нахождения среднего показателя после освоения всех модулей программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - освоение менее 50%

теоретических и практических знаний, умений, навыков; имеет затруднения при работе с учебным материалом; умеет выполнить только простые практические задания.

Средний уровень освоения программы – объём освоения учебного материала составляет 50-70%;работает с помощью педагога; практическую работу выполнит только по образцу; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам программы, умеет пользоваться источниками информации.

Уровень освоения программы выше среднего - обучающий овладел 70-100% учебного материала; выполняет работу самостоятельно; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретическими знаниями по программе, умеет анализировать и применять её на практике;

### Учебный план ДОП «Сувениры своими руками».

№	Модули	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводный модуль	21	5	16	Педагогические наблюдения, тестирование.
2	Изонить	32	4	28	
3	Бумагопластика	31	6	25	
4	Ассамбляж	12	3	9	
5	Папье-маше	12	2	10	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

### Вводный модуль.

#### Учебно- тематический план вводного модуля

**Цель:** дать представления о техниках ДПИ изучаемых по данной программе.

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу, анкетирование.	1	1	2
2	Подготовка к работе и правила ТБ. История «Изонити». Материалы и инструменты. Изготовление простых изделий в технике изонить.	1	2	3
3	Виды бумагопластики. Изготовление простых изделий в различных техниках бумагопластики.	1	8	9
4	Ассамбляж – техника современного искусства. Изготовление панно.	1	2	3
5	Виды папье-маше. Изготовление изделий из	1	3	4
	массы папье-маше.			

	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>
--	--------------	----------	-----------	-----------

### 1. Модуль «Изонить»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с техникой «Изонить», приобретению навыков работы с иглой, нитками, ножницами, шилом, шаблонами, перфорациями.

Осуществление обучения по данному модулю знакомит с достижениями мировой культуры, российским традициям.

**Цель модуля:** овладение техникой «Изонить»

**Задачи модуля:**

- ознакомить с простыми приёмами работы в технике изонить;
- научить работать с иглой, нитками, ножницами, шилом;
- научить работе с трафаретом, шаблонами;
- умению составлять композиции из геометрических фигур;
- обучить правилам безопасной работе с простейшими ручными инструментами;

#### Учебно- тематический план модуля «Изонить»

№	Название темы	Кол час.	Теория	Практика
1.	Цветовой круг. Стежки.	1	0,5	0,5
2.	Стилизация в «Изонити». Основные способы прошивания. Прошивание «веер», «бантик».	3	0,5	2,5
3.	Виды орнамента. Геометрические узоры. Прошивание углов. Алгоритм прошивания.	5	0,5	4,5
4.	Прошивание смежных углов. Модели для прошивания	4	0,5	3,5
5.	Прошивание окружности. Алгоритм прошивания. Модели для прошивания	4	0,5	3,5
6.	Прошивание различных фигур по алгоритму прошивания окружности. Модели для прошивания	6	0,5	5,5
7.	Изготовление закладок для книг.	2		2

8.	Изготовление поздравительных открыток. История и обычаи поздравительных открыток.	3	0,5	2,5
9.	Составление композиций. Изготовление панно.	3	0,5	2,5
10	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	1		1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

### **Ожидаемые результаты освоения модуля "Изонить»**

При освоении модуля «Изонить» обучающиеся будут:

- знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- знать сочетание цвета основы с цветом нитей;
- знать простые способы прошивания в технике изонить, прошивание углов, окружности и различных фигур.
- уметь выполнять простые стежки
- уметь составить простую композицию из геометрических фигур
- уметь работать с шаблонами и трафаретами
- владеть необходимыми инструментами и материалами;

### **Содержание модуля**

#### **«Изонить» Тема 1: Цветовой круг.**

*Теория:* Понятие о цвете. Цветовой круг. Хроматические, ахроматические цвета. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.

*Практика:* Подбор нитей к картону. Прошивание стежков «вперед иголкой», «назад иголкой», «петельчатый».

#### **Тема 2: Стилизация в «Изонити». Основные способы прошивания.**

*Теория :* Понятие стилизации, способы.

*Практика:* Прошивание способами - «веер», «бантик». Нанесение рисунка в виде точек на картон, с помощью кнопки. Закрепление нити на изнаночной стороне с помощью скотча. Прошивание деталей рисунка. Оформление готовой работы.

#### **Тема 3: Виды орнамента. Геометрические узоры. Техника прошивания углов. Алгоритм прошивания.**

*Теория* Изучение орнаментов в технике изонить. Геометрические узоры, заполнение их в технике изонить. Изучение технологии прошивания углов.

*Практика* Прошивание прямого, острого и тупого углов, каждый – в двух вариантах; со сторонами одинаковой длины и со сторонами различной длины;

#### **Тема 4: Техника прошивания смежных углов.**

*Теория* Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схему изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 углов.

*Практика* Прошивание композиции из углов, имеющих общую сторону; четырех- и восьмиконечные звезды; прошивание углов квадрата и треугольника. Модели для прошивания «Зонтик», «Звезда», «Паутинка» и др.

#### **Тема 5: Техника прошивания окружности. Алгоритм прошивания.**

*Теория* Изучение технологии прошивания окружности.

*Практика:* Прошивание окружности.

#### **Тема 6 Техника прошивания различных фигур по алгоритму прошивания окружности.**

*Теория* Изучение технологии прошивания различных фигур по алгоритму прошивания окружности.

*Практика* Прошивание овалов, спиралей, завитков и дуг; неполное прошивание овала; прошивание окружности секторами с вершиной в центре окружности, на линии окружности; деление окружности на 3 равных сектора с прошиванием по замкнутому контуру, прошивание треугольников.

#### **Тема 7: Изготовление закладок для книг.**

*Практика* Разработка, перевод схем и прошивание изделия. Практические работы.

#### **Тема 8: Изготовление поздравительных открыток. История и традиции поздравительных открыток.**

*Теория* История появления открытки. Виды открыток. Открытки в технике изонить.

*Практика* Эскизы работ в цвете, подбор ниток: по цветовой гамме , подготовка основы, творческая работа в технике изонити. Изготовление изделий к праздникам

#### **Тема9 : Составление композиций. Изготовление панно.**

*Теория* Понятие композиции. Последовательность выполнения работы.

*Практика* Творческая работа: Подготовка эскиза композиции для панно. Выполнение схемы. Изготовление панно.

#### **Тема 10: Итоговое занятие.**

*Теория* Работа по карточкам, диагностическим картам, по теоретическому курсу обучения.

*Практика* Выполнение зачётной работы.

### **2 Модуль «Бумагопластика»**

Модуль составлен с учётом личностно-ориентированного подхода, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно выбрать объект работы, наиболее

интересный и приемлемый для него. При освоении этого модуля обучающиеся познакомятся со специфическими конструктивными приемами бумагопластики это биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Цель модуля:** Знакомство с техникой бумагопластика.

**Задачи модуля:**

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

- Развивать художественный вкус, творческие способности
- Формировать умения следовать устным инструкциям, технологическим картам
- Совершенствовать умения и навыки работы с бумагой
- Знакомить с основными понятиями и базовыми приёмами бумагопластики
- Обучать создавать композиции , выполненными в технике квиллинга, плетения из бумажной лозы.

#### **Учебно- тематический план модуля «Бумагопластика»**

№	Тема	всего	теория	Практика
1	Аппликация. Виды аппликации.	6	0,5	5,5
2	Торцевание	3	0,5	2,5
3	Моделирование цветов из бумаги	6	1,5	4,5
4	Бумажные скульптуры	4	0,5	3,5
5	Квиллинг. Основные элементы: закрытые формы, открытые формы	5	0,5	4,5
6	Плетение из бумажной лозы.	6	1,5	4,5
7	Итоговое занятие: творческое задание.	1		1
	Итого:	31	5	26

#### **Планируемые результаты освоения модуля «Бумагопластика»:**

- обучающиеся знают различные виды аппликации, основные элементы квиллинга, различные способы торцевания, виды плетения из бумажной лозы.
- знают основные этапы изготовления любых изделий;
- умеют работать по плану;

- умеют изготовить объёмные цветы с использованием шаблонов;
- умеют создавать бумажные скульптуры из простых фигур, изготовленных по готовым развёрткам.
- умеют изготовить бумажную лозу.
- владеют техникой вырезания, торцевания;
- владеют технологией изготовления не сложных композиций в технике квиллинг;

### **Содержание модуля «Бумагопластика»**

#### **Тема 1: Аппликация. Виды аппликации.**

*Теория:* Виды аппликации из бумаги: плоскостная, объёмная, геометрическая, отрывная, пластическая.

*Практика:* выполнение приёмов: вырубка, фальцовка, биговка, фальцовка, склейка.

#### **Тема 2: Торцевание**

*Теория:* Какая бумага применяется для техники торцевания, какие виды бывают (контурная, плоскостная, объёмная, многослойная).

*Практика:* Выполнение творческой работы используя различные виды торцевания.

#### **Тема: Объёмные цветы из бумаги**

*Теория:* история флористики, виды искусственных цветов, знакомство с свитдизайном. Свойства и виды бумаги. Краткие сведения о строении цветов. Способы формообразования из разных видов бумаги.

*Практика:* изготовление и способы применения цветов из салфеток, гофрированной, акварельной бумаги. Составление композиций.

#### **Тема: Бумажные скульптуры**

*Теория:* Способы формообразования, фигуры из бумаги.

*Практика:* Изготовление базовых фигур из бумаги и моделирование из них различных объектов.

#### **Тема: Основные элементы квиллинга: Закрытые формы, открытые формы.**

*Теория:* История квиллинга, материалы, инструменты. Основные элементы. Составление простых композиций из элементов в технике квиллинг.

*Практика:* Скручивание элементов из бумажных полос:

Закрытые формы «глаз», «ромб», «треугольник», «капля».

Открытые формы «сердечко», «спиралька», «рожки», «веточка». Скручивание элементов из бумажных полос. Изготовление панно «Ромашки». Изготовление бабочек, стрекоз. Изготовление цветочка с листьями.

#### **Тема: Плетение из бумажной лозы.**

*Теория:* Материалы и инструменты, техника кручения бумажной лозы. Способы покраски. Особенности изготовления поделок из бумажных трубочек, размер трубочек, способ окрашивания.

*Практика:* Плетение плоских фигур из бумажной лозы. Изготовление изделий спиральным плетением.

**Тема 4: Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка и презентация работ.

### **3 Модуль «Ассамбляж»**

**Цель модуля:** сформировать представление о новом виде техники в декоративноприкладном творчестве.

**Задачи модуля:**

- Способствовать развитию у учащихся интереса к занятию декоративноприкладным творчеством
- Развитие у обучающихся художественного вкуса;
- Формировать интерес к миру народной культуры

#### **Учебно - тематический план модуля « Ассамбляж»**

№	ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	История возникновения. Современные тенденции ассамбляжа.	2	1	1
2	Ассамбляж на плоскости.	9	2	7
3	Итоговое занятие: творческая работа	1		1
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля « Ассамбляж»**

- знают историю возникновения и современные тенденции декоративноприкладного искусства ассамбляж;
- знают разные способы крепления деталей из различных материалов;
- умеют создавать панно в стиле ассамбляж из различных материалов;
- умеют создавать простой орнамент;
- владеют основами композиции;

#### **Содержание модуля**

**Тема: История возникновения. Современные тенденции ассамбляжа.**

*Теория:* Рассказ на тему «Что такое ассамбляж?», применяемые материалы в данной технике.

*Практика:* Подбор материалов для панно.

**Тема: Ассамбляж на плоскости.**

*Теория:* сочетание материалов основы и деталей композиции их цветовое решение.

Основы создания и виды орнамента. Законы композиции.

*Практика:* создание эскиза работы, составление орнаментов из различных материалов, зарисовка орнаментов. Крепление деталей композиции и дорисовка их красками.

**5 Модуль Папье-маше**

**Цель модуля:** познакомить с техникой папье-маше.

**Задачи модуля:**

- познакомить детей с историей появления искусства папье-маше, и различным способом работы в этой технике.
- Формировать культуру труда.
- Развивать внимание, абстрактное и пространственное мышление, воображение.
- Развивать навыки конструирования моделей.
- Обучить детей работе в технике папье-маше по образцу, рисункам используя своё воображение.

**Учебно- тематический план модуля «Папье-маше».**

№	Тема	Всего	теория	Практика
1	История возникновения. Виды папье-маше, материалы инструменты, история. Технология и принципы изготовление массы.	1	0,5	0,5
2	Декорирование с помощью массы папье-маше Декоративные вазы из папье-маше.	3	0,5	2,5
3	Основы скульптуры: изготовление основы изделия Работа с массой. Игрушки из папье-маше	4	0,5	3,5
4	Знакомство с техникой пейп-арт.	3	0,5	2,5

5	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

### **Ожидаемые результаты освоения модуля.**

Обучающиеся будут:

- знать когда и где появилось такое направление в ДПИ как папье-маше;
- знать какие материалы и инструменты применяются в этой технике;
- знать виды папье-маше;
- уметь изготавливать массу папье-маше;
- уметь декорировать массой папье-маше;
- уметь под руководством педагога, изготовить игрушки;
- владеть техникой пейп-арт;

### **Содержание.**

#### **Тема 1: Виды папье-маше.**

*Теория:* История возникновения и применения техники папье-маше. Общие понятия о производстве бумаги и картона, свойствах, применении. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер, клей ПВА. Их применение в технике папье-маше. Инструменты и приспособления, используемые в работе (ножницы, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея) правила пользования ими. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Виды папье-маше, виды бумаги применяемой в этой технике.

*Практика:* Изготовление массы папье-маше.

#### **Тема 2: Декоративные вазы.**

*Теория:* Первоначальные понятия о цвете, композиции, гармоничности цветовых сочетаний, форме. Особенности декоративно-художественного оформления поделок. Орнамент как основа украшения изделий. Орнамент в полосе, круге. Орнамент из геометрических, растительных и животных форм. Узор в соответствии с особенностями формы.

*Практика:* Изготовление вазы из папье-маше.

#### **Тема 3: Игрушки из папье-маше.**

*Теория:* Элементы художественного конструирования и оформления изделий на примерах изобразительного искусства.

*Практика:* изготовление игрушек на каркасах.

#### **Тема 4: Панно в технике пейп-арт.**

*Теория:* Знакомство с техникой пейп-арт. Применение техники пейп-арт.

*Практика:* Изготовление панно.

#### **Тема 5:Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка и презентация работ.

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### **I. Методическое обеспечение программы:**

##### **Материалы по теории предмета**

Методическая литература по профилю.

Описание основных технологических процессов. **Учебно-иллюстративный материал:**

Презентации.

Методическая папка с иллюстрациями и схемами.

Образцы работ в техниках по разделам.

##### **Здоровьесберегающие технологии:**

Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.

Инструкции по технике безопасности и охране труда.

Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

#### **II. Организационное обеспечение:**

**Современные образовательные технологии: технология личностноориентированного обучения, элементы игровых технологий, ИКТ.**

**Описание (применяемые) методов и приемы ( по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину),:**

1) объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация);

- 2) репродуктивные (упражнения, алгоритмы, примерные воспитательные ситуации, лекция);
- 3) проблемные (метод проблемного изложения) (беседа, игра, проблемная ситуация, задача, обобщение);
- 4) частично-поисковые (диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа);
- 5) исследовательские (проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование, сбор новых фактов).

Указанные методы подразделяются на две группы:

- + **репродуктивная группа** (методы 1 и 2), при которой учащийся усваивает готовые знания и репродуцирует (воспроизводит) уже известные ему способы деятельности;
- + **продуктивная группа** (методы 4 и 5) — учащийся добывает новые знания в результате творческой деятельности.

Проблемное изложение занимает промежуточное положение, т.к. предполагает как усвоение готовой информации, так и элементы творческой деятельности.

### **III. Материально-техническое обеспечение:**

**Рабочий кабинет:** оборудованный столами, стульями, полками.  
Дополнительное оборудование: компьютер, проектор и экран.

### **Инструменты и материалы, необходимые для работы:**

Для модуля «Изонить»: нитки, картон, скотч, ножницы, подложки мягкие.

Для модуля «Бумагопластика»: различные виды бумаги и картона, ножницы, клей ПВА, инструмент для квиллинга, шаблоны окружностей, коврик для квиллинга, гребень, кнопки, деревянная тонкая, колер, грунтовка, лак акриловый, кисти. Для модуля «Папье-маше»: салфетки бумажные, клей ПВА, картон, фольга, клеевой пистолет и стержни клеевые, краски акриловые, гуашь, лак акриловый.

Для модуля «Ассамбляж»: картон гофрированный, бросовый материал, декоративные элементы для рукоделия (паетки, бусины, бисер, ленты и тд...), силиконовый и клей ПВА.

### **Список литературы:**

1. Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества. (электронное издание)
2. Проснякова Т.Н. «Бабочки». Энциклопедия технологий прикладного творчества.
3. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
4. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
6. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
7. Вешкина О.Декупаж. М.: Эксмо,2008
8. Стильные штучки для вашего дома. М.: «Аст-Пресс книга»,2006
9. Соколова Н.М. «Основы композиции », Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.

### **Литература для обучающихся:**

- 1 Периодические издания ( журналы по рукоделию)

## 2. Интернет ресурсы

Сайт о технике квиллинг

<http://allforchildren.ru/article/quilling.php>

Сайт «Страна мастеров»

<http://stranamasterov.ru/blog/41673?page=1>

<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/561%2>

[C451](#) Сайт «Экология» [электронный ресурс]

Режим доступа:

<http://www.ecology.md/section.php?section=tech&>

[id=2220](#) Детский портал bebi.lv [электронный

ресурс] Режим доступа:

<http://www.bebi.lv/otdih-i-dosug-s-detjmi/podelki-iz-plastikovih-butilok.html>

## Приложение 1

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программы « \_\_\_\_\_ »

### Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный	3	

		период);		
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);		Практические занятия, зачёты и т.д.
		средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);		
программы)		Максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия,

		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)		конкурсные и презентационные занятия
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

### 3. Общеучебные умения и навыки

3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	
		Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д. средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	

### 4. Учебно-коммуникативные умения

4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)		
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)		
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	2	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	3	

### 5. Учебно-организационные умения

5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	2	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	3	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	2	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	2	
		отлично	3	

## Приложение №2

### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

*1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?*

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

*2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

- Да, умею

- Немного
- Нет, не умею

*3. Чего ты ожидаешь от обучения?*

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

*4. Почему ты пришел именно в это объединение?*

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

*5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

**Для определения уровня творческих способностей обучающихся:**

на первом занятии обучающиеся выполняют несложное творческое задание.

Например:

самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

**1. Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.); - выполнение работ с помощью педагога (5-7

б.); - не может выполнить задание (1-4 б.).

2. **Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. **Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.); - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.); - содержит небольшие дефекты (5-7 б.); - содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. **Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

**Оригинальность работы**

**Количество баллов**

**Уровень (высокий, средний, низкий)**

### Словарь терминов:

**1. Плетение из газетных трубочек** использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут оттуда. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. В 21 веке плетение из газетных трубочек – популярное **хобби**. Его ценят за его доступность: ведь старые газеты и журналы ничего не стоят. Напротив, использование их в качестве материала для плетения избавляет дом от скопления макулатуры.

**2. Гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. *Гофротрубочки* получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая *гофротрубочка* хорошо

держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

**3. Бумажная флористика** это моделирование цветов из гофрированной бумаги с последующим составлением из них цветочных композиций.

**4. Торцевание** – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки.

Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

**5. Бросовый материал** даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом.

**6. Изделия из нетканых материалов** изготовление поделок из вискозных салфеток для уборки, ватных дисков, шпагата и др..