

**Кинельское управление Министерства образования Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 11 г. Кинеля  
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вдохновение»**

---

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Учреждения  
от "27" мая 2024 г.  
Протокол № 8

Утверждена:  
Приказом № 441-ОД  
от « 05 » августа 2024 г.  
Директор ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля  
О.А. Лозовская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«СПЕКТР»**

**художественная направленность**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**Жидкова Наталья Александровна**

г. Кинель 2024 г.

## Оглавление

1. Оглавление.....	2 стр.
2. Краткая аннотация.....	3 стр.
3. Пояснительная записка.....	4 - 11 стр.
4. Содержание.....	12 – 36 стр.
5. Методическое и материально –техническое обеспечение.....	37 – 40 стр.
6. Список литературы.....	41 – 42 стр.
7. Приложение №1 Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» ознакомительного уровня обучения.....	43 - 47 стр.
8. Приложение №2 Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» базового уровня обучения.....	48 - 50 стр.
9. Приложение №3 «Содержание календарно-тематического плана ознакомительного уровня обучения».....	51 – 62 стр.
10. Приложение №4 «Содержание календарно-тематического плана базового уровня обучения».....	63 – 72 стр.

## **Дополнительная общеобразовательная программа «Спектр».**

### **Краткая аннотация:**

Дополнительная образовательная программа «Спектр» имеет **художественную направленность**. Она предполагает развитие творческих способностей детей, учит видеть красоту окружающего мира, понимать прекрасное, воспитывает любовь к природе и эстетические чувства.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Спектр» включает в себя материал по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и учит детей навыкам работы не только с художественными материалами, но и выполнению изделий в технике пластилинографии, живописи клеем, тестопластики, народной игрушки из глины. При изучении дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» обучающиеся получают знания о цветоведении, композиции, графики, живописи, видах народной глиняной игрушки, скульптуре из бумаги, об основных приемах лепки из пластилина соленого теста и глины, а также о творчестве великих русских художников.

**Образовательный процесс** по дополнительной общеобразовательной программе «Спектр» строится по принципу разноуровневого обучения и предусматривает 2 уровня освоения содержания программы, в течении 2-х лет:

-1 уровень -ознакомительный;

-2 уровень- базовый.

**Ознакомительный уровень** включает в себя 5 модулей по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: «Школа рисования», «Пластилинография», «Тестопластика», «Народная игрушка из глины» и «Скульптура из бумаги».

**Базовый уровень** состоит из 4 -х модулей по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: «Школа рисования», «Живопись клеем», «Декоративная роспись» и «Народная игрушка из глины».

Дополнительная образовательная программа «Спектр» рассчитана на работу с обучающимися 7-10 лет, в том числе с детьми с ОВЗ ( только с задержкой психического развития), и составлена с учетом особенностей развития и воспитания детей младшего школьного возраста.

Продолжительность обучения 2 года .

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спектр» относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ. Она предполагает развитие творческих способностей обучающихся, воспитывает любовь к природе и эстетические чувства. В ходе освоения этой программы обучающиеся приобщаются к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, развивают художественный вкус, приобретают навыки работы с художественными материалами, клеем, пластилином, глиной и соленым тестом.

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Спектр»** заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Спектр»** обусловлена тем, что она позволяет наиболее удачно развивать у детей творческие способности и познавательную активность, воспитывать уважительное отношение к сохранению народных традиций, успешно решать воспитательные задачи в процессе занятий творчеством. При изучении дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» обучающиеся получают знания о графике, живописи, о видах декоративной росписи, народной игрушке из глины, о творчестве великих русских художников. Анализ форм, размера и декоративных украшений народных игрушек из глины учит детей искать свои формы, не заключать свою фантазию в строгие рамки, создавать новые, неповторимые образы. Это позволяет внести вклад в развитие и сохранению народных промыслов родного края. Создание работ в технике живописи клеем, скульптуры из бумаги, лепка из глины, пластилина и соленого теста обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание младших школьников.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной программы «Спектр» является то, что данная программа знакомит обучающихся с видами народных промыслов родного края, с самарской глиняной игрушкой и жигулевской декоративной росписью. Так же обучающимся дается возможность попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию творческих способностей детей, в том числе обучающихся с ограниченными физическими возможностями здоровья. Для этого используются различные творческие и игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся на занятиях и развивает их познавательную активность.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Спектр»** заключается в том, что данная программа позволяет создать условия для самореализации личности младшего школьника, выявить и развить творческие способности. Дополнительная общеобразовательная программа «Спектр» направлена на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Обучающийся узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам. Данная программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению. Лепка из глины, пластилина и соленого теста расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой развивают усидчивость, трудовые умения и навыки младшего школьника, мышцы пальцев, ловкость рук, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

**Образовательный процесс** по дополнительной общеобразовательной программе «Спектр» строится по принципу разноуровневого обучения и предусматривает 2 уровня освоения содержания программы, в течении 2-х лет:

-1 уровень -ознакомительный;

-2 уровень- базовый.

**Ознакомительный уровень** освоения содержания данной программы предполагает знакомство обучающихся с основами: рисунка, живописи, композиции, тестопластики, пластилинографии, скульптуры из бумаги, с различными видами изобразительной деятельности, с основными жанрами изобразительного искусства, творчеством русских художников, с дымковской и самарской игрушками из глины.

**Базовый уровень** освоения содержания дополнительной общеобразовательной программе «Спектр» включает в себя более углубленный и расширенный материал по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Программа составлена в соответствии с требованиями:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

**1. Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать эстетические чувства;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение, к окружающему миру;
- воспитывать ответственность, любовь к природе родного края, патриотические чувства;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитывать самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса;

## **2. Развивающие:** развивать:

- творческие способности обучающихся;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- художественно-творческое мышление;
- образное и логическое мышление, художественный вкус;
- познавательный интерес обучающихся;
- внимание, память, воображение, фантазию.

## **3. Обучающие:**

- сформировать систему теоретических и практических знаний об основах изобразительного искусства через знакомство обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, основными жанрами изобразительного искусства, творчеством русских художников;
- научить основным приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- сформировать знания об основных техниках и приемах лепки;
- научить выполнять изделия в технике тестопластики, пластилинографии, скульптуры из бумаги, народной игрушки из глины;
- научить выполнять элементы узоров хохломской, полхов-майданской и жигулевской декоративной росписи;
- научить технологическим приёмам и методам работы с изобразительными материалами, шаблоном, бумагой, клеем, глиной, пластилином и соленым тестом.
- научить выполнять рисунки в технике дудлинг;
- обучить правилам безопасной работы с акварельными и гуашевыми красками, кистью, простым карандашом, пластилином, соленым тестом, глиной, стеклом, шаблонами, бумагой, картоном, клеем, ножницами.
- научить самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Спектр».**

Программа «Спектр» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность способствует развитию у младшего школьника мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на плоскости, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей. Это способствует развитию у младших школьников мышления, воображения и фантазии.

**Сроки реализации:**

дополнительная общеобразовательная программа «Спектр» рассчитана на 2 года обучения, по 108 часов на один год.

**Форма обучения – очная.** При проведении карантинных ограничительных мероприятий- дистанционная.

**Форма организации деятельности – групповая.** На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Спектр» принимаются все желающие младшего школьного возраста, в том числе дети с ОВЗ (только с задержкой психического развития).

Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

**Режим занятий:** обучающиеся ознакомительного и базового уровней обучения занимаются по 1 часу 3 раза в неделю. Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

**Ожидаемые результаты к общим задачам.**

**Личностные:** формирование:

- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- потребности в творческой деятельности;
- гражданской идентичности обучающихся, патриотических чувств;
- начальных навыков саморегуляции;
- ответственности, бережного отношения к родной природе;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

**Метапредметные:**

**Познавательные:** Обучающийся должен:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- выполнять задания по аналогии.



**Регулятивные:** Обучающийся должен:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия;
- корректировать выполнение задания;
- стремиться к разумной организации своего свободного времени.

**Коммуникативные:** Обучающийся должен:

- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими обучающимися в группе);
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

**Предметные: обучающиеся знают:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основы цветоведения;
- название основных и дополнительных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- основные градации светотени;
- основные виды живописных техник;
- основы композиционного построения предметов;
- творчество художников, связанных с изображением природы:  
И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Щербакова Б.;
- творчество художников: Машкова И., Стожарова В., И.И. Шишкина  
И.И.Левитана, Куинджи А., Юона;
- творчество самарских художников: Н.А. Зыряновой, Е.М. Самарской,  
А.А. Леднева;
- творчество художников: Глухарева А., Костанди К.
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды народной игрушки из глины, историю возникновения дымковской, каргопольской, ковровской и самарской игрушек из глины;
- правила безопасной работы с акварельными и гуашевыми красками, простым карандашом, пластилином, стеклом, соленым тестом, глиной, бумагой, картоном, ножницами, клеем;
- технологию изготовления соленого теста и изделий из него;
- технологию выполнения изделий в технике пластилинографии, скульптуры из бумаги, живописи клеем, народных игрушек из глины (дымковской, самарской, каргопольской и ковровской);

**умеют:**

- пользоваться карандашами, кистью, шаблоном, ножницами;
- полностью использовать площадь листа и правильно выбивать формат для работы;
- рисовать натюрморты пейзажи;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением;
- пользоваться гуашью, акварелью, графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать животных и птиц;
- делать плоскостные изделия из соленого теста;
- лепить и расписывать дымковские, каргопольские, ковровские и самарские игрушки из глины;
- изготавливать изделия в технике пластилинографии, тестопластики, скульптуры из бумаги;
- выполнять элементы узоров хохломской, полхов-майданской и жигулевской росписи;
- выполнять изделия в технике живописи клеем;

**Приобретают навыки:** работы с акварельными и гуашевыми красками, кистью, простым карандашом, гелевыми ручками, соленым тестом, пластилином, глиной, стеками, шаблоном, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

### **Критерии и способы определения результативности.**

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Спектр», оценка полученных результатов проводится в группе в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы.

В ходе работы применяются такие **методы отслеживания результативности** как:

- наблюдение;
- игры;
- устный опрос;
- творческие задания;
- практическая работа

**Используются такие виды контроля, как:**

- Начальный (или входной контроль)**- проводится с целью определения уровня развития и подготовленности обучающегося на начальном (входном) этапе изучения программы. Проводится в форме устного опроса, игры.
- **Текущий контроль**- проводится на каждом занятии в форме наблюдений, беседы, устного опроса, игр.
- Контроль по завершению учебного плана каждого модуля** – включает в себя оценивание знаний, умений детей и проводится посредством выставки работ обучающихся, интеллектуальной игры.

**-Промежуточный контроль** - контроль за усвоением учебного материала, программы. Проводится при переводе обучающихся на следующий уровень обучения. Включает в себя устный опрос, творческое задание, интеллектуальную игру.

**-Итоговый контроль**- включает в себя интеллектуальную игру и итоговую выставку работ обучающихся. Проводится по итогам базового уровня обучения, когда обучающиеся заканчивают курс дополнительной общеобразовательной программы «Спектр».

### **Критерии определения результативности.**

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Спектр», на 1-м и на 2-м годах обучения применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий) (см. Приложение №1 и Приложение №2). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; обучающийся работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Высокий уровень освоения программы – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет применять полученную информацию на практике.

**Формы подведения итогов дополнительной общеобразовательной программы «Спектр».**

**продуктивные формы:**

- выставка рисунков детей;
- выставка изделий обучающихся;
- участие в городских, областных, всероссийских, международных выставках и конкурсах.

**документальные формы:**

- протоколы аттестации обучающихся.

## **Ознакомительный уровень обучения дополнительной общеобразовательной программы «Спектр».**

### **Задачи:**

#### **1. Воспитательные:** воспитывать:

- усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса;
- патриотические чувства;
- эстетические чувства;
- ответственность, бережное отношение к родной природе;
- формировать умение работать в коллективе;

#### **2. Развивающие:** развивать:

- образное и логическое мышление;
- художественный вкус, творческие способности;
- глазомер, мелкую моторику рук;
- внимание, память, воображение, фантазию.
- навыки работы в группе, коммуникативные способности.
- художественно-творческое мышление, наблюдательность;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

#### **3. Обучающие:** научить:

- основным приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- основам цветоведения и воздушной перспективы;
- основным этапам выполнения рисунков натюрмортов, пейзажей;
- выполнять изделия в технике: пластилинографии, тестопластики и скульптуры из бумаги;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- научить лепить и расписывать дымковские и самарские игрушки из глины;
- сформировать знания о жанрах и видах изобразительного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с красками, кистью, простым карандашом, пластилином, стеклом, соленым тестом, глиной, шаблонами, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

### **Ожидаемые результаты ознакомительного уровня обучения:**

#### **Личностные:** формирование:

- гражданской идентичности обучающихся, патриотических чувств;
- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- начальных навыков саморегуляции;
- ответственности, бережного отношения к родной природе;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

## **Метапредметные:**

### **Познавательные:** Обучающийся должен:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
- выполнять задания по аналогии.

### **Регулятивные:** Обучающийся должен:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия;
- корректировать выполнение задания;
- стремиться к разумной организации своего свободного времени.

### **Коммуникативные:** Обучающийся должен:

- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими обучающимися в группе);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

### **Предметные: обучающиеся знают:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основы цветоведения;
- основы воздушной перспективы;
- название основных и дополнительных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- основные градации светотени;
- основные виды живописных техник;
- основы композиционного построения предметов;
- основные этапы рисования натюрмортов, пейзажей;
- творчество художников, связанных с изображением природы:  
И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Щербакова Б.;
- творчество художников: Машкова И., Стожарова В., И.И. Шишкина  
И.И.Левитана, Куинджи А., Юона;
- творчество самарских художников: Н.А. Зыряновой, Е.М. Самарской,  
А.А. Леднева;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды народной игрушки из глины, историю возникновения дымковской и самарской игрушек из глины;
- технологию изготовления соленого теста и изделий из него;

- технологию выполнения изделий в технике пластилинографии, скульптуры из бумаги, народных игрушек из глины (дымковской, самарской);
- правила безопасной работы с красками, кистью, простым карандашом, пластилином, стеклом, соленым тестом, глиной, шаблонами, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

**умеют:**

- пользоваться карандашами, кистью, шаблоном, ножницами;
- полностью использовать площадь листа и правильно выбивать формат для работы;
- рисовать натюрморты и пейзажи;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением;
- пользоваться гуашью, акварелью, графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- делать плоскостные изделия из соленого теста;
- лепить и расписывать дымковские и самарские игрушки из глины;
- изготавливать изделия в технике пластилинографии, тестопластики, скульптуры из бумаги;

**Приобретают навыки:** работы с акварельными и гуашевыми красками, кистью, простым карандашом, шаблоном, соленым тестом, пластилином, глиной, стеками, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

**Учебный план ознакомительного уровня обучения.**

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теор	Практ
1.	Модуль № 1 Школа рисования.	30	5	25
2.	Модуль № 2 Пластилинография.	20	3	17
3.	Модуль № 3 Тестопластика.	20	3	17
4.	Модуль № 4 Народная игрушка из глины.	20	3	17
5.	Модуль № 5 Скульптура из бумаги	18	3	15
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>

**Модуль № 1 Школа рисования.**

**Цель:** формирование системы первичных знаний и представлений об основах изобразительного искусства.

**Задачи:**

- научить основам рисунка и основным приемам изобразительного мастерства: работе с акварельными красками, цветными и простыми карандашами;

- совершенствовать умения и навыки работы с акварельными красками, гуашью, кистью, простыми и цветными карандашами;
- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей и интереса к изобразительному искусству;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;

**Предметные результаты: обучающиеся знают:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основы цветоведения и воздушной перспективы;
- название основных и дополнительных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- основные градации светотени;
- основные виды живописных техник;
- основы композиционного построения предметов;
- творчество художников, связанных с изображением природы:

И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Щербакова Б.;

- творчество художников: Машкова И., Стожарова В., Куинджи А., Юона;
- творчество самарских художников: Н.А. Зыряновой, Е.М. Самарской, А.А. Леднева;

**умеют:**

- пользоваться простыми карандашами, кистью;
- полностью использовать площадь листа и правильно выбивать формат для работы;
- рисовать простые натюрморты и пейзажи;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением;
- пользоваться гуашью, акварелью, графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

**Приобретают навыки:** работы с акварельными и гуашевыми красками, кистью, простым карандашом.

**Учебно-тематический план модуля Школа рисования.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, игра: «Что я могу нарисовать?»
2.	Тема № 2 В мире волшебных красок.	4	1	3	Устный опрос, игра «Что могут краски?».

3.	Тема № 3 Рисуем осень.	8	1	7	Устный опрос, творческое задание
4.	Тема № 4 В гостях у волшебника карандаша.	8	1	7	Устный опрос, наблюдение
5.	Тема № 5 Основы живописи.	8	1	7	Устный опрос, игра: «Третий-лишний», проведение выставки рисунков детей
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана модуля Школа рисования.**

### **Тема № 1 Вводное занятие (2ч.).**

**Теория.** Проведение беседы о изобразительном искусстве, о его жанрах и направлениях. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Спектр». Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

**Практика.** Игра: «Что я могу нарисовать?»

### **Тема № 2 В мире волшебных красок (4 ч.).**

**Теория.** Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Радуга. Изобразительные свойства акварели. Игра: «Что могут краски?». Способы изображения пятном. Кляксография в чёрном цвете.

**Практика.** Получение различных цветов и их оттенков. Выполнение рисунка «Сказочная радуга». Отработка приёма рисования кругов акварельными красками в разных направлениях. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Отработка способов превращения пятна в зверушку.

### **Тема № 3 Рисуем осень (8 ч.).**

**Теория.** Осень в творчестве русских художников Левитана И., Шишкина И. и Щербакова Б. Особенности рисования осенних листьев березы и клена. Дары осени. Знакомство с творчеством русского художника Машкова И. Проведение беседы: «Фрукты и овощи на картинах самарской художницы Н.А. Зыряновой». Основные этапы выполнения рисунка «Осень». Особенности выполнения рисунка яблока, груши, тыквы.

**Практика.** Выполнение рисунка осенних листьев березы и клена путем смешения теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Выполнение рисунка «Осень». Рисование яблока. Выполнение рисунка груши и тыквы. Выполнение рисунка по воображению: «Дары осени».

### **Тема № 4 В гостях у волшебника карандаша (8ч.).**

**Теория.** Рисунок, как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты для рисунка. Проведение беседы «Волшебство карандаша».



**Основные свойства света.** Понятие рисунка, линии, штриха, тона, градаций светотени. Основы построения композиции. Понятие композиции. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Особенности построения формы предметов: вазы и яблока. Виды простых карандашей по степени мягкости. Особенности выполнения рисунков простыми карандашами различной мягкости. Этапы выполнения рисунка «Тюльпаны» простым карандашом. Этапы выполнения рисунка «Букет в вазе» простым карандашом.

**Практика.** Выполнение простым карандашом штрихов различного характера: ломаных, прямых, косых, округлых, завитков. Построение формы предметов: вазы и яблока. Выполнение рисунка вазы и яблока простым карандашом. Выполнение рисунка «Тюльпаны» простым карандашом с использованием косых штрихов в разных направлениях. Выполнение рисунка «Букет в вазе» простым карандашом с применением ломанных линий и округлых завитков.

### **Тема № 5 Основы живописи (8ч).**

**Теория.** Вводная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с материалами для живописи и приемами работы с ними.

Понятие живописи, живописных техник: работа по сухому и сырому, а-ля прима, мазок. Понятие тона, тоновой растяжки, рефлекса. Особенности написания цветов гуашью. Понятие натюрморта. Изучение творчества русских художников – мастеров изображения натюрморта Машкова И. и Стожарова В. Основные этапы выполнения натюрморта «Цветы в вазе». Понятие пейзажа. Понятие линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Изучение творчества русских художников-пейзажистов И.И. Шишкина И.И. Левитана, А. Куинджи. Художники-пейзажисты г.Самары и их творчество ( Е.М. Самарская, А.А. Леднев). Основные этапы выполнения пейзажа «В лесу» акварельными красками. Особенности технологии рисования городского пейзажа. Изучение творчества русского художника – пейзажиста К. Юона. Проведение беседы: «История города Кинеля». Основные этапы выполнения пейзажа: «Мой родной город Кинель» гуашью.

**Практика.** Освоение живописных техник: работа по сухому и сырому, а-ля прима, мазок. Рисование яблока и груши акварельными красками по сухой и сырой бумаге. Выполнение основных этапов рисования натюрморта «Цветы в вазе» гуашью. Выполнение пейзажа «В лесу» акварельными красками. Рисование пейзажа: «Мой родной город Кинель» гуашью. Выполнение пейзажа: «Родные просторы» с использованием акварельных красок и гуаши.

**Итоговое занятие.** Игра: «Третий - лишний». Проведение выставки рисунков обучающихся.

### **Модуль № 2 Пластилинография.**

**Цель:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и творческой активности обучающихся в процессе изготовления изделий в технике пластилинографии.

**Задачи:**

- сформировать знания о пластилинографии, как виде декоративно-прикладного искусства;
- научить правилам безопасной работы с пластилином;
- научить выполнять эскизы картин из пластилина;
- обучать основным приемам работы с пластилином;
- сформировать знания об основных техниках лепки из пластилина;
- научить поэтапно выполнять картины в технике пластилинографии.
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов пластилина;
- развивать творческие способности, мелкую моторику рук;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

**Предметные результаты: обучающиеся знают:**

- правила техники безопасности при работе с пластилином, стеками;
- основные элементы лепки и техники работы с пластилином;
- историю возникновения пластилинографии;
- технологию изготовления эскизов и картин в технике пластилинографии.

**умеют:**

- выполнять основные элементы лепки из пластилина («жгут», «шар», «змейка», «яйцо»);
- самостоятельно выполнять эскизы картин на листе картона;
- изготавливать картины в технике пластилинографии.

**Приобретают навыки:** работы с пластилином, стеклом, картоном, простым карандашом.

**Учебно-тематический план модуля Пластилинография.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 История возникновения пластилинографии. Материалы и инструменты.	4	1	3	Устный опрос.
2	Тема № 2 Основы выполнения картин в технике пластилинографии.	8	1	7	Устный опрос, выставка изделий детей.
3	Тема № 3 Техника изготовления картин с животными из пластилина.	8	1	7	Устный опрос, выставка изделий детей.
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана модуля Пластилинография.**

### **Тема № 1 История возникновения пластилинографии.**

#### **Материалы и инструменты (4 ч).**

**Теория.** Понятие пластилинографии ( живописи пластилином). История возникновения пластилинографии. Материалы и инструменты для работы с пластилином (пластилин, стеки, доска для лепки). Основные элементы лепки из пластилина: «жгут», «шар», «змейка», «яйцо».

**Практика.** Выполнение основных элементов лепки из пластилина: «жгут», «шар», «змейка», «яйцо». Выполнение простых изделий из пластилина: «Веселая гусеница», «Яркая змейка».

#### **Тема № 2 Основы выполнения картин в технике пластилинографии (8ч.).**

**Теория.** Особенности выполнения картин в технике пластилинографии. Знакомство с основными техниками изготовления картин из пластилина: «примазывания», «наложения», «растяжки». Технология поэтапного изготовления картины из пластилина: «Ваза с цветами» - выполнения эскиза картины и нанесение на него слоев пластилина при лепке основных деталей картины.

**Практика.** Освоение техник: «примазывания», «наложения», «растяжки». Смешение основных цветов пластилина для изготовления картин. Выполнение эскиза и изготовление картин: «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами» из пластилина.

#### **Тема № 3 Техника изготовления картин с животными из пластилина (8ч.).**

**Теория.** Особенности выполнения картин с животными в технике пластилинографии. Технология поэтапного изготовления картины из пластилина: «Котенок» - выполнения эскиза картины и нанесение на него слоев пластилина при лепке основных деталей картины. Этапы выполнения картин из пластилина «Маленький щенок», «Лошадка».

**Практика.** Изготовление картин из пластилина: «Котенок», «Маленький щенок», «Лошадка».

**Итоговое занятие.** Проведение выставки изделий обучающихся.

### **Модуль № 3 Тестопластика.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся посредством изготовления изделий в технике тестоластики.

#### **Задачи:**

- сформировать знания о тестоластике, как виде декоративно-прикладного искусства;
- научить поэтапно изготавливать соленое тесто по рецепту;
- обучить правилам безопасной работы с соленым тестом;
- сформировать знания об основных техниках лепки из соленого теста;
- научить поэтапно выполнять и расписывать панно и картины из соленого теста;

- совершенствовать умения и навыки работы с красками, кистью, клеем и соленым тестом;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать познавательный интерес обучающихся, творческие способности;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;

**Предметные результаты: обучающиеся знают:**

- правила безопасной работы с соленым тестом, стеками;
- историю возникновения тестопластики;
- технологии изготовления соленого теста и изделий из него;
- этапы выполнения панно и картин из соленого теста;
- основные этапы росписи панно, картин из соленого теста гуашью;
- основные приемы лепки простых элементов из соленого теста: «жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо».

**умеют:**

- изготавливать соленое тесто по рецепту;
- выполнять основные приемы лепки простых элементов из соленого теста: «жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо»;
- выполнять и расписывать панно и картины из соленого теста;

**Приобретают навыки:** работы с соленым тестом, стеклом, клеем ПВА, картоном, зубочистками, кистью, гуашью.

**Учебно-тематический план модуля Тестопластика.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 История тестопластики. Материалы и инструменты.	4	1	3	Устный опрос, выставка изделий детей.
2	Тема № 2 Техника изготовления изделий из соленого теста.	8	1	7	Устный опрос, выставка изделий детей.
3	Тема № 3 Композиция в тестопластике.	8	1	7	Устный опрос, выставка изделий детей.
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Тестопластика.**

**Тема № 1 История тестопластики. Материалы и инструменты (4ч.).**

**Теория.** История возникновения тестопластики. Понятие тесто пластики, рельефа. Материалы и инструменты для работы с соленым тестом (соленое тесто (вода, мука, соль), стеки, зубочистки, доска для лепки, гуашь, кисточки), приготовление, сушка и окрашивание. Основные приемы лепки простых элементов из соленого теста:

«жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо». Основные приемы создания фактуры поверхности изделий из соленого теста – нанесение насечек стеклом, прокалывание, разрезание.

**Практика.** Лепка простых элементов из соленого теста: «жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо». Изготовление простых изделий из соленого теста: «Яблоко», «Звезда».

### **Тема № 2 Техника выполнения изделий из соленого теста (8 ч.).**

**Теория.** Особенности изготовления и росписи панно из соленого теста. Этапы изготовления панно из соленого теста «Ежик», «Корзина с цветами и фруктами». Этапы росписи панно из соленого теста «Ежик», «Корзина с цветами и фруктами» гуашью.

**Практика.** Изготовление панно из соленого теста: «Ежик». Роспись панно из соленого теста: «Ежик», «Корзина с цветами и фруктами».

### **Тема № 3 Композиция в тестопластике (8 ч.).**

**Теория.** Понятие композиции в тестопластике. Особенности выполнения картин из соленого теста. Этапы изготовления картин: «Лисичка», «Аквариум». Основные этапы росписи картин: «Лисичка», «Аквариум».

**Практика.** Выполнение и роспись картины из соленого теста: «Лисичка» гуашью. Изготовление картины из соленого теста: «Аквариум». Роспись картины из соленого теста: «Аквариум».

**Итоговое занятие.** Проведение выставки изделий обучающихся.

## **Модуль № 4 Народная игрушка из глины.**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством лепки народных глиняных игрушек.

**Задачи:**

- сформировать знания об истории возникновения дымковской и самарской глиняной игрушки;
- обучить практическим навыкам работы с глиной;
- обучить правилам безопасной работы с глиной;
- сформировать знания об основных техниках и элементах лепки из глины;
- научить приемам лепки и росписи народных игрушек (Дымковской, Самарской);
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук

**Предметные результаты: обучающиеся знают:**

- правила безопасной работы с глиной, стеклами;
- виды глин и свойства глины;
- технологию подготовки глины к работе;
- способы деления глиняной массы;

- основные элементы лепки из глины: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо»;
- историю возникновения дымковской и самарской глиняной игрушки;
- основные символы росписи дымковской и самарской игрушки;
- технологию лепки дымковской и самарской игрушки;

**умеют:**

- подготавливать глиняную массу для работы;
- выполнять основные элементы лепки из глины: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо»;
- лепить и расписывать дымковские и самарские глиняные игрушки.

**Приобретают навыки:** работы с глиной, стеками, гуашью, кистью, бумагой, простым карандашом.

**Учебно-тематический план модуля Народная игрушка из глины.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Материалы и инструменты при работе с глиной.	4	1	3	Устный опрос, выставка изделий детей.
2	Тема № 2 Дымковская игрушка	8	2	6	Устный опрос, выставка изделий детей.
3	Тема № 3 Самарская игрушка	8	1	7	Устный опрос, выставка изделий обучающихся.
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Народная игрушка из глины.**

**Тема № 1 Материалы и инструменты при работе с глиной (4 ч).**

**Теория.** Общая характеристика глины. Виды глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Подготовка глины к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, лак. Техника безопасности при работе с глиной. Способы деления глиняной массы. Знакомство с основными элементами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо». Основные приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Знакомство со способами соединения деталей. Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием). Сушка изделий.

**Практика.** Освоение способов деления глиняной массы: откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стеклой, формирование. Освоение основных элементов и приемов

лепки. Освоение способов придания формы заготовке: раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание.

### **Тема № 2 Дымковская игрушка (8ч.).**

**Теория.** История возникновения и особенности росписи дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля). Особенности изготовления дымковской игрушки: «Лошадка» конструктивным и комбинированным способами. Технология лепки дымковской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности лепки головного убора в виде кокошника. Основные приемы украшения дымковской игрушки декоративными налепами из глины.

**Практика.** Выполнение символов дымковской росписи (соляных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись дымковской игрушки: «Лошадка». Выполнение и роспись дымковской игрушки «Барыня».

### **Тема № 3 Самарская игрушка (8ч.).**

**Теория.** «Душа Самары» - самарская глиняная игрушка. Основательница самарской игрушки - мастерица Городецкая Л.К. Тонкость и изящество самарской игрушки. Знакомство с росписью самарской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в самарской игрушке. Особенности лепки самарской игрушки: «Древо жизни» комбинированным способом. Основные этапы изготовления и росписи самарской игрушки: «Древо жизни».

**Практика.** Выполнение символов самарской росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги. Изготовление и роспись самарской игрушки: «Древо жизни».

## **Модуль № 5 Скульптура из бумаги.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся посредством изготовления изделий в технике скульптуры из бумаги.

### **Задачи:**

- сформировать знания о технике скульптуры из бумаги, как виде декоративно-прикладного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с ножницами;
- обучать приемам работы с ножницами, картоном, бумагой, клеем;
- научить выполнять изделия в технике скульптуры из бумаги;
- совершенствовать умения и навыки работы с ножницами, шаблоном, бумагой, клеем;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- развивать познавательный интерес обучающихся, творческие способности.

### **Предметные результаты:**

**обучающиеся знают:**

- правила безопасной работы с ножницами, клеем;
- этапы выполнения изделий в технике скульптуры из бумаги;

**умеют:**

- работать с шаблоном, ножницами, клеем;
- выполнять изделия в технике скульптуры из бумаги;

**Приобретают навыки:** работы с шаблоном, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

### **Учебно-тематический план модуля Скульптура из бумаги.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Основы скульптуры из бумаги. Материалы и инструменты.	6	1	5	Устный опрос, выставка изделий детей.
2	Тема № 2 Выполнение животных в технике скульптуры из бумаги.	6	1	5	Устный опрос, выставка изделий детей.
3	Тема № 3. Изготовление динамической скульптуры-игрушки из бумаги.	6	1	5	Устный опрос, игра: «Красный. Желтый. Синий», выставка изделий и рисунков детей.
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана модуля Скульптура из бумаги.**

#### **Тема № 1 Основы скульптуры из бумаги. Материалы и инструменты (4ч.).**

**Теория.** Понятие скульптуры из бумаги. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Особенности изготовления простых скульптур из бумаги с применением шаблона. Этапы изготовления простых скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь».

**Практика.** Выполнение деталей, изготовление простых скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь».

#### **Тема № 2 Выполнение животных в технике скульптуры из бумаги (4ч.).**

**Теория.** Особенности выполнения животных в технике скульптуры из бумаги. Основные этапы выполнения простых скульптур из бумаги: «Собачка», «Котенок».

**Практика.** Выполнение деталей, изготовление простых скульптур из бумаги: «Собачка», «Котенок».

#### **Тема № 3. Изготовление динамических скульптур-игрушек из бумаги (10ч.).**



**Теория.** Особенности изготовления динамических скульптур-игрушек из бумаги. Этапы выполнения динамических скульптур-игрушек из бумаги: «Лягушки», «Коза».

**Практика.** Выполнение динамических скульптур-игрушек из бумаги: «Лягушки», «Коза».

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой выставки изделий и рисунков обучающихся. Игра: «Красный. Желтый. Синий».

## **Базовый уровень дополнительной общеобразовательной программы «Спектр».**

### **Задачи:**

#### **1. Воспитательные:** воспитывать:

- усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- умение работать в коллективе.
- самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса.
- целеустремленность;
- стремление к разумной организации свободного времени;
- патриотические чувства;
- эстетические чувства.

#### **2. Развивающие:** развивать:

- художественный вкус, фантазию, воображение;
- мелкую моторику рук;
- потребность в творческой деятельности;
- наблюдательность;
- художественно-творческое мышление;
- коммуникативные способности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

#### **3. Обучающие:** научить:

- основным приемам графики;
- рисовать животных и птиц гуашью и акварелью;
- выполнять изделия в технике: живописи клеем, народной глиняной игрушки (кагопольской, ковровской, самарской);
- самостоятельно выполнять элементы узоров декоративной росписи (хохломы, полхов-майданской и жигулевской);
- выполнять рисунки в технике дудлинг;
- углубить и расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;

### **Ожидаемые результаты базового уровня обучения:**

#### **Личностные УУД:** формирование:

- эстетических чувств, потребности в творческой деятельности;
- патриотических чувств;
- наблюдательности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

#### **Метапредметные:**

#### **Познавательные УУД:** Обучающийся должен:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для

выполнения учебных заданий;

-наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;

-выполнять задания по аналогии.

**Регулятивные УУД:** Обучающийся должен:

-самостоятельно организовывать свое рабочее место;

-определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

-следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия;

-корректировать выполнение задания;

- стремиться к разумной организации своего свободного времени.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся должен:

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

-приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими обучающимися в группе);

-сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

**Предметные УУД:**

**обучающиеся знают:**

-особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

-значение понятий: графика, графические материалы, декоративный натюрморт, живопись клеем, виды декоративной росписи;

- творчество художников: Глухарева А., Костанди К.

**умеют:**

-пользоваться гуашью, акварелью, графическими материалами и инструментами;

-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-рисовать животных и птиц;

-выполнять узоры хохломской, полхов- майданской и жигулевской росписи;

- выполнять изделия в технике живописи клеем;

-лепить каргопольские, ковровские и самарские игрушки из глины;

**Совершенствуют приобретенные навыки:** работы с акварельными и гуашевыми красками, кистью, простым карандашом, гелевыми ручками, глиной, стеклами, бумагой, картоном, клеем, ножницами.

### Учебный план базового уровня обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теор	Практ
1.	<b>Модуль № 1 Школа рисования.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
2.	<b>Модуль № 2 Живопись клеем.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
3.	<b>Модуль № 3 Народная игрушка из глины.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
4.	<b>Модуль № 4 Декоративная роспись.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

#### **Модуль № 1 Школа рисования.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через овладение основными техниками работы с живописными и графическими материалами.

#### **Задачи:**

- научить основным приемам и навыкам изобразительного мастерства: работе с графическими материалами, акварельными красками, гуашью;
- продолжить формировать знания: о различных видах изобразительной деятельности, творчестве русских художников анималистов Глухарева А., Костанди К.;
- сформировать знания о технике дудлинг, как виде современного изобразительного искусства;
- научить основным этапам рисования животных и птиц;
- научить основным этапам рисования натюрмортов в графике;
- совершенствовать умения и навыки работы с графическими материалами, акварельными красками, гуашью, кистью;
- воспитывать эстетические чувства;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, творческие способности;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающиеся знают:**

- понятие «графика»;
- материалы и инструменты для графики;
- основные приемы работы с графическими материалами;
- этапы выполнения натюрмортов в графике;
- творчество русских художников анималистов Глухарева А., Костанди К.;
- этапы рисования животных и птиц акварелью и гуашью;
- понятие «дудлинг»;
- материалы и инструменты для дудлинга;
- основные элементы декора в технике дудлинг;
- этапы выполнения рисунков в технике дудлинг

##### **умеют:**

- рисовать натюрморты в графике;
- рисовать животных и птиц акварелью и гуашью;
- выполнять основные элементы декора в технике дудлинг;
- выполнять рисунки в технике дудлинг

**Приобретают навыки:** работы с кистью, акварельными красками, гуашью, простыми карандашами, черными и серыми гелевыми ручками, цветными карандашами, фломастерами.

**Учебно-тематический план модуля Школа рисования.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1.	Тема № 1 Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, игра: «Чудесный мир красок»
2.	Тема № 2 Основы графики.	8	2	6	Устный опрос, выставка рисунков детей.
3.	Тема № 3 Живопись.	12	2	10	Устный опрос, выставка рисунков детей.
4.	Тема № 4 Основы дудлинга.	8	2	6	Устный опрос, выставка работ обучающихся, игра: «В мастерской художника»
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Школа рисования.**

**Тема № 1 Вводное занятие (2ч.).**

**Теория.** Организационное занятие. Основные правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Проведение беседы: «Цвет и его возможности».

**Практика.** Игра: «Чудесный мир красок».

**Тема № 2 Основы графики (8ч.).**

**Теория.** Рисунок как основа графики. Понятие графики. Знакомство с графикой, графическими материалами (простые карандаши различной мягкости, ластик растушевка, уголь, черные гелевые ручки). Особенности рисования натюрмортов в графике простым карандашом и гелевыми черными ручками. Этапы выполнения рисунков: «Листья и веточки», «Яблоки на столе», «Кувшин с яблоками».

**Практика.** Выполнение натюрморта «Листья и веточки» простым карандашом. Выполнение натюрмортов: «Яблоки на столе», «Кувшин с яблоками» черными и серыми гелевыми ручками.

**Тема № 3 Живопись (12 ч.).**

**Теория.** Изучение творчества русских художников анималистов Глухарева А., Костанди К. Особенности рисования птиц акварелью и гуашью. Этапы выполнения рисунка «Снегири» акварелью по сухой бумаге. Этапы выполнения рисунков: «Синицы», «Ласточки» гуашью. Особенности рисования животных акварелью. Основные этапы выполнения рисунков: «Кошка на подушке», «Лошадка» акварелью по сырой и сухой бумаге.

**Практика.** Выполнение рисунка: «Снегири» акварелью. Выполнение рисунков: «Синицы», «Ласточки» гуашью. Выполнение рисунков: «Кошка на подушке», «Лошадка» акварелью по сырой и сухой бумаге.

#### **Тема № 4 Основы дудлинга (8ч.).**

**Теория.** Беседа: «Дудлинг, как вид современного изобразительного искусства». Материалы и инструменты для дудлинга. Элементы декора в технике дудлинг. Техника выполнения различных декоративных линий, узоров. Этапы выполнения рисунка: «Сказочный лес» простым карандашом. Особенности выполнения эскиза рисунка в технике дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Яблоки» простым карандашом. Особенности рисования цветов в технике дудлинг. Техника нанесения контура рисунка цветными карандашами и фломастерами. Этапы выполнения рисунка: «Цветы» цветными карандашами и фломастерами.

**Практика.** Выполнение рисунков: «Сказочный лес», «Яблоки», «Цветы».

**Итоговое занятие.** Проведение выставки работ обучающихся. Игра: «В мастерской художника».

### **Модуль № 2 Живопись клеем.**

**Цель:** развитие потенциальных творческих способностей обучающихся через практическое освоение технологии выполнения изделий в технике живописи клеем.

#### **Задачи:**

- сформировать знания о технике живописи клеем, как виде декоративно-прикладного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с клеем;
- научить основным способам и приемам изготовления картин в технике живописи клеем;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- совершенствовать умения и навыки работы с бумагой, кистью, красками, клеем;
- воспитывать эстетические чувства;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, творческие способности;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающиеся знают:**

- понятие живописи клеем;
- виды клея;

- технику безопасности при работе с клеем;
- способы и приемы изготовления картин и витражей в технике живописи клеем;
- этапы выполнения картин и витражей в технике живописи клеем;
- основные этапы росписи картин в технике живописи клеем;

**умеют:**

- выполнять картины и витражи в технике живописи клеем;
- работать с бумагой, клеем, красками, кистью.

**Приобретают навыки:** работы с бумагой, клеем, красками, кистью.

**Учебно-тематический план модуля Живопись клеем.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Основы живописи клеем. Материалы и инструменты.	4	1	3	Устный опрос, выставка изделий детей.
2	Тема № 2 Основы технологии изготовления картин из силикатного клея.	8	2	6	Устный опрос, выставка изделий детей.
3	Тема № 3 Выполнение картин из клея ПВА.	14	2	12	Устный опрос, выставка изделий обучающихся, игра «В гостях у волшебника Клея».
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Живопись клеем.**

**Тема № 1 Основы живописи клеем. Материалы и инструменты (4ч.).**

**Теория.** Виды клея и их характеристика. Понятие живописи клеем. Материалы и инструменты для живописи клеем, техника безопасности при работе с клеем. Знакомство с основными способами создания картин из клея ПВА. Этапы выполнения эскиза и картины из клея «Сказочные узоры». Основные этапы росписи картины из клея «Сказочные узоры» акварельными красками.

**Практика.** Выполнение картины из клея «Сказочные узоры». Роспись картины из клея «Сказочные узоры».

**Тема № 2 Основы технологии изготовления картин из силикатного клея (8ч.).**

**Теория.** Особенности изготовления плоскостных картин из силикатного клея: выполнение эскиза, промазывание его силикатным клеем, нанесение поэтапно слоев гуаши кистью, сушка картины. Этапы выполнения эскизов картин из силикатного клея: «Букет цветов», «Сказочные рыбки».

**Практика.** Выполнение эскизов и картин из силикатного клея: «Букет цветов», «Сказочные рыбки».

### **Тема № 3 Выполнение картин из клея ПВА (14ч.).**

**Теория.** Этапы выполнения эскиза и картины из клея ПВА «Тюльпаны». Особенности выполнения картин животных в технике живописи клеем. Этапы выполнения эскиза и картины из клея ПВА «Пушистый котенок». Понятие витража. Особенности выполнения картин из клея в технике витража. Этапы выполнения витражей из клея ПВА «Бабочка», «Лотосы», «Подсолнухи». Особенности выполнения птиц в технике витража. Этапы выполнения витража из клея ПВА «Разноцветный попугай».

**Практика.** Выполнение картин из клея «Тюльпаны», «Пушистый котенок». Выполнение витражей из клея «Бабочка», «Лотосы», «Подсолнухи», «Разноцветный попугай».

**Итоговое занятие.** Проведение выставки изделий обучающихся. Игра «В гостях у волшебника Клея».

### **Модуль № 3 Народная игрушка из глины.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством лепки народной игрушки из глины.

#### **Задачи:**

- сформировать знания о истории возникновения и развития каргопольских, ковровских игрушек из глины, их тесную связь с жизнью и бытом русского народа;
- научить основным приемам лепки и росписи каргопольских, ковровских и самарских игрушек из глины;
- развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам традиционных росписей народных игрушек из глины;
- совершенствовать умения и навыки работы с гуашью, кистью.
- развивать творческие способности обучающихся, художественную инициативу, фантазию;
- воспитывать патриотизм, эстетические чувства;
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающиеся знают:**

- историю возникновения каргопольских, ковровских игрушек из глины;
- основные приемы и этапы лепки каргопольских, ковровских, самарских игрушек из глины;
- знаки-символы росписи каргопольских, ковровских игрушек из глины;
- основные этапы росписи каргопольских, ковровских, самарских игрушек из глины;

##### **умеют:**



-лепить и расписывать каргопольские, ковровские, самарские игрушки из глины;

**Приобретают навыки:** работы с глиной, стеклами, гуашевыми красками, кистью.

**Учебно-тематический план модуля Народная игрушка из глины.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Каргопольская игрушка.	8	2	6	Устный опрос, игра: «Каргопольская игрушка», выставка изделий обучающихся.
2	Тема № 2 Ковровская игрушка	8	2	6	Устный опрос, выставка изделий обучающихся.
3	Тема № 3 Самарская игрушка.	10	2	8	Устный опрос, выставка изделий обучающихся, игра: «Народная игрушка из глины».
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Народная игрушка из глины.**

**Тема № 1 Каргопольская игрушка (8ч.).**

**Теория.** История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской игрушке. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской игрушки. Игра: «Каргопольская игрушка». Особенности приема лепки каргопольских игрушек «Собака», «Конь» из целого куска на основе «катушка». Основные этапы росписи каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».

**Практика.** Выполнение символов каргопольской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление и роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».

**Тема № 2 Ковровская игрушка (8ч.).**

**Теория.** История возникновения и особенности росписи ковровской игрушки. Мастерница Баранова Н.П. – основательница ковровской игрушки. Знакомство с росписью ковровской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в ковровской игрушке. Особенности лепки ковровской игрушки «Барыня с самоваром»

комбинированным способом. Основные приемы украшения ковровой игрушки декоративными наклепками из глины. Основные этапы росписи ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».

**Практика.** Выполнение символов ковровой росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги. Изготовление и роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».

### **Тема № 3 Самарская игрушка (10 ч.).**

**Теория.** Особенности лепки самарской игрушки: «Козочка» комбинированным способом. Основные этапы выполнения игрушки из глины «Самарская барыня». Технология лепки самарской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности лепки головного убора в виде шляпки. Этапы росписи игрушек: «Козочка», «Самарская барыня».

**Практика.** Выполнение и роспись игрушек: «Козочка», «Самарская барыня».

**Итоговое занятие.** Проведение выставки изделий обучающихся. Игра: «Народная игрушка из глины».

### **Модуль № 4 Декоративная роспись.**

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры через народное декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

- сформировать знания о истории народных промыслов России и Самарской области;
- научить понимать символику народных орнаментов, распознавать различные виды декоративной росписи;
- научить основным элементам и приемам хохломской, полхов-майданской и жигулевской росписи;
- совершенствовать умения и навыки работы с акварельными красками, гуашью, кистью;
- воспитывать патриотизм, эстетические чувства;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, творческие способности обучающихся;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

#### **Предметные результаты:**

##### **обучающиеся знают:**

- виды народных промыслов России и Самарской области;
- понятие орнамента, виды орнамента;
- виды декоративной росписи, их отличие;
- историю возникновения хохломской, полхов-майданской и жигулевской росписи;
- основные этапы и элементы хохломской, полхов-майданской и жигулевской росписи;

##### **умеют:**

-выполнять элементы узоров хохломской, полхов-майданской и жигулевской росписи;

**Приобретают навыки:** работы с кистью, простым карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

**Учебно-тематический план модуля Декоративная роспись.**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области. Традиционные мотивы и символика народной росписи.	8	1	7	Устный опрос, выставка рисунков детей, игра: «Город мастеров».
2.	Тема № 2 Хохломская роспись.	6	1	5	Устный опрос, выставка рисунков детей.
3.	Тема № 3 Роспись Полхов-Майдана.	6	1	5	Устный опрос, выставка рисунков детей.
4.	Тема № 4 Жигулевская роспись	6	1	5	Устный опрос, выставка рисунков детей, игра: «В гостях у народных мастеров»
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	

**Содержание учебно-тематического плана модуля Декоративная роспись.**

**Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области.**

**Традиционные мотивы и символика народной росписи (8ч).**

**Теория.** Виды народных промыслов России и Самарской области. Народные промыслы и современность. Использование в быту. Отражение окружающего мира в народных орнаментах. Древо жизни, знаки солнца, земли, воды, птица сирий, лев, русалка, единорог и др. Понятие орнамента. Виды орнамента. Общая форма и отдельные детали орнамента. Композиция в орнаменте. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами.

**Практика.** Игра: «Город мастеров». Выполнение рисунка «Древо жизни». Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе». Выполнение геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.

**Тема № 2 Хохломская роспись (6ч.).**

**Теория.** Знакомство с историей хохломской росписи. Понятие о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «кудрина», «травка», «орнаментные полосы», «листок одинарный», «листок трёхлистник», «листок-пятилистник», «ягоды», «цветы», «ведущий стебель». Технические приемы обводки и обрамления изделия. Сочетание цветов в хохломской росписи. Этапы составления простых композиций: «листья», «ягоды», «цветы». Этапы составления рисунка хохломской росписи «Травка» на плоскости. Понятие о цветовой гамме. Этапы выполнения рисунка: «Хохломской букет».

**Практика.** Составление простых композиций: «листья», «ягоды», «цветы» кистью на листе бумаги. Выполнение орнамента «Травка». Выполнение рисунка: «Хохломской букет».

### **Тема № 3 Роспись Полхов-Майдана (6ч).**

**Теория.** История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Цвет в полхов-майданской росписи. Характерные особенности выполнения элементов росписи, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Основные узоры полхов-майданской росписи: «большая роза», «розан», «колокольчик», «яблочко», «виноград». Этапы выполнения узора выполнения полхов-майданской росписи: «Большая роза». Этапы выполнения узора выполнения полхов-майданской росписи: «Розан в полосе».

**Практика.** Выполнение элементов орнамента полхов-майданской росписи, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение узора росписи: «Большая роза» на листе бумаги. Выполнение узора росписи: «Розан в полосе» на листе бумаги.

### **Тема №4 Жигулевская роспись (6ч).**

**Теория.** История возникновения Жигулевской росписи. Растительные мотивы в жигулевской росписи: цветы, листья, «жигулевский розан». Техника выполнения узоров жигулевской росписи жесткой кистью и красками. Этапы рисования цветов и листьев в технике жигулевской росписи. Этапы выполнения узора: «Жигулевский розан».

**Практика.** Выполнение рисунка «Сказочный цветок». Выполнение узора: «Жигулевский розан».

**Итоговое занятие.** Проведение итоговой выставки рисунков детей. Игра: «В гостях у народных мастеров».

## **Ресурсное обеспечение программы.**

### **Методическое обеспечение:**

#### **1. Основные принципы, положенные в основу программы:**

-**доступности** – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности учащихся; материалы располагаются от простого к более сложному;

-**наглядности** – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

-**деятельностного обучения** – важным моментом является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если обучающийся проявляет познавательную активность. Использование этого принципа заключается в том, что учащимся предлагается на каждом этапе обучения основная и дополнительная литература по темам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

-**преемственности** – содержание более сложного уровня основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

-**демократичности**, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

-**системности и последовательности** – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы

«Спектр» применяются следующие:

#### **2. Педагогические технологии:**

-**технологии разноуровневого обучения**, при котором детям даются задания разного уровня сложности в зависимости от способностей и навыков ребенка, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося;

-**технологии развивающего обучения**: постепенное усложнение материала, выполнение рисунков и изделий от простого к сложному.

-**игровые технологии**: включение в учебно-воспитательный процесс игровых приемов, творческих заданий, дидактических игр и упражнений.

-**информационно-коммуникативные технологии**: включают подготовку и использование презентаций на занятиях по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, задания по поиску в сети Интернет информации по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

#### **3. Применяются следующие методы обучения (по классификации И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина):**

**-объяснительно-иллюстрированный метод** включает рассказ, объяснение, беседу, показ, инструктаж, демонстрацию. Проведение практических занятий по изобразительной деятельности требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. Сюда входят различные средства: иллюстрации из книг, репродукции произведений изобразительного искусства, иллюстрации различных объектов, педагогические рисунки. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Показ технологии выполнения рисунка производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала. Функции показа технологии выполнения рисунка:

1. иллюстрация устного объяснения;
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. показ практических стадий выполнения рисунка;
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
5. показ принципов композиционного решения рисунков;
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

**-репродуктивный метод** (задания, алгоритмы); - обучающийся выполняет действия по заданному образцу. Здесь используется индивидуальный подход в обучении.

**-проблемный метод:** беседа, игра, проблемная ситуация,

**-частично-поисковый метод:** самостоятельная работа обучающихся;

**-исследовательский метод:** творческие задания по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

#### **4. Дидактический материал:**

**1. Дидактические игры:** «Что я могу нарисовать?», «Что могут краски?», «Веселые кляксы», «В царстве осени», «Волшебная акварель», «Веселые тесты», «Волшебный пластилин», «Дымковские краски», «Каргопольские узоры», «В гостях у волшебника Клея», «Узоры из Коврова», «Самарская игрушка», «Город мастеров».

**2. Тесты:** «В мастерской художника», «Красный. Желтый. Синий», «Чудесный мир красок», «В гостях у народных мастеров».

**3. Электронные образовательные ресурсы (презентации):** «Осень в творчестве русских художников Левитана И., Шишкина И. и Щербакова Б.», «Творчества русских художников-пейзажистов И.И. Шишкина

И.И.Левитана, А. Куинджи», «Выполнение пейзажа «Мой город», «Выполнение пейзажа: «Родные просторы», «Изготовление панно из соленого теста: «Ежик», «Дымковская игрушка из глины», «Выполнение дымковской игрушки «Барыня», «Самарская игрушка из глины», «Выполнение декоративного натюрморта: «Подсолнухи», «Выполнение рисунка: «Снегири», «Рисунки в технике дудлинг», «Каргопольская игрушка», «Выполнение каргопольской игрушки «Конь», «Ковровская игрушка из глины», «Изготовление ковровой игрушки: «Барыня с самоваром», «Народные промыслы России и Самарской области», «Скульптура из бумаги».

### **Наглядные пособия:**

1. Иллюстрации: «Спектральный круг», «Основные и дополнительные цвета», «Кляксография», таблица: «Теплые и холодные цвета», иллюстрации картин художников Левитана И., Шишкина И. и Щербакова Б. на тему осени, схема выполнения рисунков осенних листьев березы и клена, иллюстрации натюрмортов Машкова И., схема выполнения рисунка яблока, груши, тыквы.
2. Схемы изображения штрихов различного характера: ломаных, прямых, косых, округлых, завитков, схема построения формы предметов: вазы и яблока, иллюстрация рисунка вазы и яблока, схема рисования тюльпана, иллюстрация рисунков тюльпанов, схемы и иллюстрации выполнения рисунков: «Букет в вазе», схемы рисования натюрмортов: «Листья и веточки», «Яблоки на столе», «Кувшин с яблоками», иллюстрации с изображением натюрмортов в графике.
3. Иллюстрации и схема выполнения натюрмортов: «Ромашки», «Цветы в вазе», пейзажей: «В лесу», «Мой город» иллюстрации натюрмортов художников Машкова И. и Стожарова В., иллюстрации пейзажей Шишкина И.И., Левитана И.И., Куинджи А., Юона К, схема рисования линейной и воздушной перспективы.
4. Схемы рисования основных элементов хохломской, полхов – манданской, жигулевской росписи.
5. Иллюстрации и схемы рисования животных и птиц;
6. Иллюстрации картин в технике дудлинг, и схемы выполнения рисунков в стиле дудлинга: «Сказочный лес», «Яблоки», «Цветы».
7. Схема лепки простых элементов из пластилина, схемы выполнения и иллюстрации картин из пластилина: «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами», «Котенок», «Маленький щенок», «Лошадка».
8. Схема лепки простых элементов из соленого теста, схемы выполнения и иллюстрации картин из соленого теста: «Ежик», «Корзина с цветами и фруктами», «Лисичка», «Аквариум».
9. Иллюстрации материалов и инструментов для работы с глиной, схема лепки простых элементов из глины, дымковских, самарских игрушек из

- глины, схемы выполнения дымковских игрушек: «Лошадка», «Барыня», схемы выполнения самарской игрушки: «Древо жизни»,
- 10.** Иллюстрации: символов хохломской, полхов – манданской, жигулевской росписи, каргопольских, ковровских и самарских игрушек, и символов их росписи, схемы выполнения каргопольских игрушек: «Собака», «Конь», схемы выполнения ковровой игрушки «Барыня с самоваром», схемы выполнения самарских игрушек: «Козочка», «Самарская барыня».
- 11.** Схемы рисования картин и витражей из клея: «Сказочные узоры», «Букет цветов», «Сказочные рыбки», «Тюльпаны», «Пушистый котенок», «Бабочка», «Лотосы», «Подсолнухи», «Разноцветный попугай», иллюстрации картин в технике живописи клеем.
- 12.** Иллюстрации различных скульптур из бумаги, схемы выполнения скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь», «Собачка», «Котенок», «Лягушки», «Коза».

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- столы, стулья, доска;

**инструменты и материалы:**

-акварельные краски, гуашь, кисти, альбомы, простые и цветные карандаши, ластик, фломастеры, гелевые ручки, непроливайка, мука, соль, вода, пластилин, глина, стеки, клей ПВА, силикатный клей, зубочистки, ножницы, акриловый лак, цветная бумага, белый и цветной картон.



### Список литературы.

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304 –ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Указ президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р.
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 –р.
5. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, утвержденная постановлением Правительства Самарской области 12.07.2017 г. № 441.
6. Приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).
10. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М. : Национальное образование, 2019
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М. : Юрайт, 2016
13. Светличная Л.В. Педагогика. Курс лекций. – М. : Союз, 2019
14. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. - С-П: Владос, 2016
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2014
16. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М. : Владос, 2014
17. Браун С. Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе.- М. : Эксмо, 2014
18. Долгоаршинных Н. Учимся лепить дымку.- Н. : Народное творчество, 2014
19. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста– М. : Мир книги, 2015
20. Коваленко М.И. Керамика. Как лепить из глины – М. : Коллектор, 2014
21. Лобанова В.А. Лепим из глины – С. : Сфера, 2015

22. Лобанова В.А. Волшебная глина. Лепим и познаем мир – М. : Феникс, 2014
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М. : Владос, 2015
24. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки – М. : Цветной мир, 2015
25. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования - С. : Питер, 2014
26. Михалёва С.В. «Лепка глиняных игрушек». – В. : Учитель, 2014
27. Найз К. Акварель для начинающих. – М. : Попурри, 2015
28. Сендерс М. Рисуем гуашью, учимся рисовать красивые картины. – М. : 2016
29. Степанова А.М., Сергеева И.С. Учимся рисовать акварелью. – М. : АСТ, 2017
30. Уэбб Д. Животные акварелью. –М. : Владос, 2016
31. Фриборн У. 50 акварельных этюдов. Краткий курс живописи от простого к сложному. –М. : МИФ, 2019
32. Чудова А. Н. Учимся рисовать гуашью. – М. : АСТ, 2018
33. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М. : Эксмо, 2014
34. Шнуровозова Т.В. Лучшие поделки своими руками - Р. : Владис, 2014
35. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М. : 2015

**Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Спектр»  
ознакомительного уровня обучения.**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень обученности обучающихся</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Теория</b>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами).	1-3	устный опрос, игры.
		<b>Средний уровень</b> (обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы).	4-6	
		<b>Высокий уровень</b> (обучающийся знает изученный материал, может дать верный ответ, демонстрирующий полное владение материалом).	7-10	
<b>Практика</b>	Работа с художественными материалами	<b>Низкий уровень</b> Требуется постоянный контроль и помощь в выполнении заданий, т.к. обучающийся: небрежно выполняет рисунок, неуверенно держит в руках кисть, путает сочетания цветов; затрудняется: в использовании красного, желтого и синего цветов и их смешении, в подборе цветовой гаммы к рисунку, в получении различных цветов и их оттенков, затрудняется: полностью использовать площадь листа и правильно выбирать формат для работы, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, рисовать простые натюрморты, пейзажи.	1-3	Наблюдение, практическая работа, творческие задания.
		<b>Средний уровень</b> Обучающийся: нуждается в пояснении последовательности работы, т.к. испытывает некоторые трудности при рисовании простых натюрмортов, пейзажей, умеет: получать различные цвета и их оттенки, владеет навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением, пользоваться карандашами, кистью, полностью использовать площадь листа и правильно выбирать	4-6	

		<p>формат для работы, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, выполняет работу аккуратно, затрудняется проявить фантазию и самостоятельность; нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.</p>		
		<p><b>Высокий уровень</b>  Обучающийся: аккуратно выполняет рисунок, уверенно пользуется карандашами, кистью, умеет: подбирать цветовую гамму к рисунку, получать различные цвета и их оттенки, владеет навыками использования красного, желтого и синего цветов и их смешением, полностью использовать площадь листа и правильно выбирать формат для работы, рисовать простые натюрморты, пейзажи, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно, творчески и аккуратно.</p>	7-10	
Выполнение изделий в технике пластилинографии		<p><b>Низкий уровень.</b>  Требуется постоянная помощь и контроль за выполнением заданий, т.к. обучающийся затрудняется: вспомнить последовательность подготовки пластилина к работе; смешивать цвета пластилина, аккуратно накладывать слои пластилина при изготовлении картин; работает с пластилином небрежно и неаккуратно, не проявляет самостоятельности и инициативы.</p>	1-3	Наблюдение, практическая работа, творческие задания.
		<p><b>Средний уровень</b>  Требуется периодическое напоминание о том, как готовить пластилин к работе, как накладывать слои пластилина при изготовлении картин. Обучающийся: выполняет работу по алгоритму, затрудняется проявить фантазию и самостоятельность.</p>	4-6	
		<p><b>Высокий уровень.</b>  Обучающийся знает все этапы подготовки пластилина к работе, самостоятельно выполняет операции при выполнении картин из пластилина, всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно, творчески и аккуратно.</p>	7-10	

	Изготовление изделий из соленого теста (тестоластика)	<b>Низкий уровень.</b> Требуется постоянная помощь и контроль за выполнением заданий, т.к. обучающийся затрудняется вспомнить: этапы изготовления соленого теста, этапы выполнения картин из соленого теста, небрежно работает с соленым тестом, неаккуратно расписывает картины из соленого теста, не проявляет самостоятельности и инициативы.	1-3	Наблюдение, практическая работа, творческие задания.
		<b>Средний уровень.</b> Требуется периодическое напоминание о том, как работать с соленым тестом, выполнять и расписывать картины из соленого теста. Обучающийся знает этапы изготовления соленого теста, но выполняет задания по алгоритму, выполняет работу аккуратно, затрудняется проявить фантазию и самостоятельность.	4-6	
		<b>Высокий уровень.</b> Обучающийся знает этапы изготовления соленого теста, самостоятельно выполняет операции при выполнении картин из соленого теста, всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно, творчески и аккуратно, творчески расписывает картины из соленого теста	7-10	
	Выполнение народных игрушек из глины	<b>Низкий уровень.</b> Обучающийся нуждается в постоянной помощи и консультации при изготовлении дымковских и самарских игрушек из глины, выполняет изделия небрежно и неаккуратно, затрудняется вспомнить последовательность подготовки глины к работе; инструментами пользуется редко; расписывает игрушки небрежно и неаккуратно, не проявляет самостоятельности и инициативы.	1-3	Наблюдение, практическая работа, творческие задания.
		<b>Средний уровень.</b> Обучающийся затрудняется проявить фантазию, нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям при изготовлении дымковских и самарских игрушек из глины, знает этапы подготовки глины к работе; не всегда использует инструменты; выполняет	4-6	

		задания по алгоритму.		
		<b>Высокий уровень.</b> Обучающийся самостоятельно выполняет операции при изготовлении дымковских и самарских игрушек из глины, всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно и аккуратно, знает все этапы подготовки глины к работе, может грамотно пользоваться инструментами; получает ровный пласт и может его использовать; творчески расписывает игрушки.	7-10	
	Изготовление изделий в технике скульптуры из бумаги	<b>Низкий уровень.</b> Обучающийся: не уверенно держит в руках ножницы, небрежно и грязно склеивает детали, неровно обводит шаблон и вырезает изделие из бумаги, нуждается в постоянной помощи и консультации при изготовлении скульптур из бумаги.	1-3	Наблюдение, практическая работа, творческие задания.
		<b>Средний уровень.</b> Обучающийся затрудняется проявить фантазию, нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям при изготовлении скульптур из бумаги	4-6	
		<b>Высокий уровень.</b> Обучающийся умеет работать ножницами, аккуратно и ровно обводит шаблон, аккуратно вырезает изделие и склеивает детали, выполняет работу творчески, заинтересованно и аккуратно.	7-10	

Низкий уровень освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Высокий уровень освоения программы – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет

практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет применять полученную информацию на практике.

**Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Спектр»  
базового уровня обучения.**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень обученности обучающихся</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Теория</b>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> (обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами).	1-3	Наблюдение, контрольный опрос и др.
		<b>Средний уровень</b> (обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы).	4-6	
		<b>Высокий уровень</b> (обучающийся знает изученный материал, может дать верный ответ, демонстрирующий полное владение материалом).	7-10	
<b>Практика</b>	Работа с художественными материалами	<b>Низкий уровень</b> Требуется постоянный контроль и помощь за выполнением заданий, т.к. обучающийся: небрежно выполняет рисунок, затрудняется: подбирать цветовую гамму к рисунку; пользоваться графическими материалами, кистью, различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, рисовать натюрморты, птиц, виды декоративной росписи.	1-3	Наблюдение, практические занятия, творческие задания.
		<b>Средний уровень</b> Обучающийся: нуждается в пояснении последовательности работы, т.к. испытывает некоторые трудности при рисовании натюрмортов, птиц, видов декоративной росписи, умеет: пользоваться графическими материалами, кистью; подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, выполняет работу аккуратно, но затрудняется проявить фантазию и самостоятельность.	4-6	



		<b>Высокий уровень</b> Обучающийся: аккуратно выполняет рисунок, уверенно пользуется кистью, графическими материалами; умеет: рисовать натюрморты, птиц, виды декоративной росписи, подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; различает и передает в рисунке ближние и дальние предметы; всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно, аккуратно и творчески.	7-10	
Выполнение изделий в технике живописи клеем	<b>Низкий уровень.</b> Требуется постоянная помощь и контроль за выполнением заданий, т.к. обучающийся затрудняется: работать с клеем, красками, кистью, выполняет работу неаккуратно.	1-3	Наблюдение, практические занятия, творческие задания.	
	<b>Средний уровень</b> Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять картины в технике живописи клеем.	4-6		
	<b>Высокий уровень.</b> Обучающийся самостоятельно и творчески выполняет операции при изготовлении картин в технике живописи клеем.	7-10		
Выполнение народных игрушек из глины.	<b>Низкий уровень.</b> Обучающийся нуждается в постоянной помощи и консультации при изготовлении каргопольских, ковровских и самарских игрушек из глины, выполняет изделия небрежно и неаккуратно, затрудняется вспомнить последовательность подготовки глины к работе; инструментами пользуется редко; расписывает игрушки небрежно и неаккуратно, не проявляет самостоятельности и инициативы.	1-3	Наблюдение, практические занятия, творческие задания.	
	<b>Средний уровень.</b> Обучающийся: затрудняется проявить фантазию, нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям при изготовлении каргопольских, ковровских и самарских игрушек из глины, знает этапы подготовки глины к работе; использует инструменты; выполняет работу по алгоритму.	4-6		
	<b>Высокий уровень.</b>	7-10		

		Обучающийся самостоятельно выполняет операции при изготовлении каргопольских, ковровских и самарских игрушек из глины, всегда проявляет инициативу и фантазию, выполняет работу заинтересованно и аккуратно, знает все этапы подготовки глины к работе, может грамотно пользоваться инструментами; творчески расписывает игрушки.		
--	--	---	--	--

Низкий уровень освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Высокий уровень освоения программы – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет применять полученную информацию на практике.

## Содержание календарно-тематического плана 1-го года обучения (ознакомительный уровень).

## Модуль № 1 Школа рисования (30 ч.).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1</b> <b>Вводное занятие</b> <b>(2ч.)</b>	Вводное занятие	2	<b>Теория.</b> Проведение беседы о изобразительном искусстве, о его жанрах и направлениях. Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Спектр». Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. <b>Практика.</b> Игра: «Что я могу нарисовать?» (проведение входной аттестации знаний, умений и навыков обучающихся).	Устный опрос, наблюдение, игра: «Что я могу нарисовать?»
	<b>Тема № 2</b> <b>В мире волшебных красок (4 ч.).</b>	Цветоведение. Цветовой круг.	2	<b>Теория.</b> Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Радуга. Изобразительные свойства акварели. Материалы и инструменты для рисунка: краски, кисточки, простые и цветные карандаши, ластик. Игра «Что могут краски?». <b>Практика.</b> Получение различных цветов и их оттенков. Выполнение рисунка «Сказочная радуга».	Устный опрос, наблюдение, игра «Что могут краски?».
		Способы изображения пятном.	2	<b>Теория.</b> Способы изображения пятном. Кляксография в чёрном цвете. <b>Практика.</b> Отработка приёма рисования кругов акварельными красками в разных направлениях. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Отработка способов превращения пятна в зверушку.	Устный опрос, наблюдение

	<b>Тема № 3 Рисуем осень (8ч).</b>	Особенности рисования осенних листьев березы и клена.	2	<b>Теория.</b> Осень в творчестве русских художников Левитана И., Шишкина И. и Щербакова Б. Особенности рисования осенних листьев березы и клена. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка осенних листьев березы и клена путем смешения теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка «Осень».	2	<b>Выполнение рисунка «Осень».</b> <b>Теория.</b> Основные этапы выполнения рисунка «Осень». <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Осень».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка «Фрукты».	2	<b>Теория.</b> Дары осени. Знакомство с творчеством русского художника Машкова И. Проведение беседы: «Фрукты и овощи на картинах самарской художницы Н.А. Зыряновой». Этапы выполнения рисунка «Фрукты». <b>Практика.</b> Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Выполнение рисунка «Фрукты».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка: «Дары осени».	2	<b>Практика.</b> Выполнение рисунка по воображению: «Дары осени».	Творческое задание
	<b>Тема № 4 В гостях у волшебника карандаша (8ч).</b>	Рисунок, как вид изобразительного искусства.	2	<b>Теория.</b> Рисунок, как вид изобразительного искусства. Материалы и инструменты для рисунка. Проведение беседы: «Волшебство карандаша». Понятие рисунка, линии, штриха, тона, градаций светотени. <b>Практика.</b> Выполнение простым карандашом штрихов различного характера: ломаных, прямых, косых, округлых, завитков.	Устный опрос, наблюдение
		Основы построения композиции.	2	<b>Основы построения композиции.</b> <b>Теория.</b> Основы построения композиции. Понятие композиции. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Особенности построения формы предметов: вазы и яблока.	Устный опрос, наблюдение

				<b>Практика.</b> Построение формы предметов: вазы и яблока. Выполнение рисунка вазы и яблока простым карандашом.	
		Выполнение рисунка «Тюльпаны» простым карандашом.	2	<b>Теория.</b> Виды простых карандашей по степени мягкости. Особенности выполнения рисунков простыми карандашами различной мягкости. Этапы выполнения рисунка «Тюльпаны» простым карандашом. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Тюльпаны» простым карандашом с использованием косых штрихов в разных направлениях.	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка «Букет в вазе».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка «Букет в вазе» простым карандашом. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Букет в вазе» простым карандашом с применением ломанных линий, округлых завитков.	Устный опрос, наблюдение
	<b>Тема № 5 Основы живописи (8ч).</b>	Понятие живописи. Освоение основных живописных техник.	2	<b>Теория.</b> Вводная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с материалами для живописи и приемами работы с ними. Понятие живописи, живописных техник: работа по сухому и сырому, а-ля прима, мазок. Понятие тона, тоновой растяжки, рефлекса. <b>Практика.</b> Освоение основных живописных техник: работа по сухому и сырому, а-ля прима, мазок. Игра «Волшебная акварель». Рисование яблока и груши акварельными красками по сухой и сырой бумаге.	Устный опрос, наблюдение
		Рисование натюрморта «Цветы в вазе».	2	<b>Теория.</b> Понятие натюрморта. Изучение творчества русских художников Машкова И. и Стожарова В. Основные этапы рисования натюрморта «Цветы в вазе». <b>Практика.</b> Выполнение основных этапов рисования натюрморта «Цветы в вазе» гуашью.	Устный опрос, наблюдение
		Особенности выполнения пейзажа «В	2	<b>Теория.</b> Понятие пейзажа. Понятие линии горизонта, линейной и воздушной перспективы. Изучение творчества русских художников-пейзажистов Шишкина	Устный опрос, наблюдение

		лесу».		И.И., Левитана И.И., Куинджи А. Художники-пейзажисты г.Самары и их творчество ( Е.М. Самарская, А.А. Леднев). Основные этапы выполнения пейзажа «В лесу» акварельными красками. <b>Практика.</b> Выполнение пейзажа «В лесу».	
		Особенности рисования пейзажа «Мой город».	<b>1</b>	<b>Теория.</b> Особенности технологии рисования городского пейзажа. Изучение творчества русского художника – пейзажиста Юона К. Проведение беседы: «История города Кинеля». Основные этапы выполнения пейзажа: «Мой родной город Кинель» гуашью. <b>Практика.</b> Рисование пейзажа: «Мой родной город Кинель» гуашью.	Устный опрос, наблюдение
		Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Проведение выставки работ обучающихся. Игра: «Третий- лишний»	Устный опрос, игра: «Третий-лишний»

### Модуль № 2 Пластилинография (20 ч).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1 История возникновения пластилинографии. Материалы и инструменты (4 ч).</b>	История возникновения пластилинографии. Материалы и инструменты.	2	<b>Теория.</b> Понятие пластилинографии ( живописи пластилином). История возникновения пластилинографии. Материалы и инструменты для работы с пластилином (пластилин, стеки, доска для лепки). Основные элементы лепки из пластилина: «жгут», «шар», «змейка», «яйцо». <b>Практика.</b> Выполнение основных элементов лепки из пластилина: «жгут», «шар», «змейка», «яйцо».	Устный опрос.
		Выполнение простых изделий из пластилина: «Веселая гусеница», «Яркая	2	<b>Теория.</b> Основные этапы выполнения простых изделий из пластилина: «Веселая гусеница», «Яркая змейка». <b>Практика.</b> Выполнение простых изделий из пластилина: «Веселая гусеница», «Яркая змейка».	Устный опрос, наблюдение

		змеяка».			
	<b>Тема № 2 Основы выполнения картин в технике пластилинографии (8ч.).</b>	Особенности выполнения картин в технике пластилинографии.	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения картин в технике пластилинографии. Знакомство с основными техниками изготовления картин из пластилина: «примазывания», «наложения», «растяжки». Смещение основных цветов пластилина. Технология поэтапного изготовления картины из пластилина: «Ваза с цветами» - выполнения эскиза картины и нанесение на него слоев пластилина при лепке основных деталей картины. <b>Практика.</b> Освоение техник: «примазывания», «наложения», «растяжки». Смещение основных цветов пластилина для изготовления картин. Выполнение эскиза и изготовление картины: «Ваза с цветами».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление картины из пластилина: «Ваза с цветами».	2	<b>Практика.</b> Изготовление картины: «Ваза с цветами».	Практическая работа
		Выполнение картины: «Корзина с фруктами».	2	<b>Теория.</b> Технология поэтапного изготовления картины из пластилина: «Корзина с фруктами» . <b>Практика.</b> Выполнение эскиза и изготовление картины: «Корзина с фруктами» из пластилина.	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение картины из пластилина: «Корзина с фруктами».	2	<b>Практика.</b> Изготовление картины: «Корзина с фруктами» из пластилина.	Практическая работа
	<b>Тема № 3 Техника изготовления картин с животными из пластилина (8ч.).</b>	Особенности выполнения картин с животными в технике пластилинографии.	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения картин с животными в технике пластилинографии. Технология поэтапного изготовления картины из пластилина: «Котенок» - выполнения эскиза картины и нанесение на него слоев пластилина при лепке основных деталей картины. <b>Практика.</b> Выполнение картины: «Котенок».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения картины из пластилина	Устный опрос,

		картины из пластилина «Маленький щенок».		«Маленький щенок». <b>Практика.</b> Изготовление картины из пластилина «Маленький щенок».	наблюдение
		Выполнение картины из пластилина «Лошадка».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения картины из пластилина «Лошадка». <b>Практика.</b> Выполнение картины из пластилина «Лошадка».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение картины из пластилина «Лошадка».	1	<b>Практика.</b> Выполнение картины из пластилина «Лошадка».	Практическая работа
		<b>Итоговое занятие.</b>	1	Проведение выставки изделий обучающихся.	Выставка изделий детей.

### Модуль № 3 Тестопластика (20 ч.).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1 История тестоластики. Материалы и инструменты (4ч.).</b>	Основы тестоластики.	2	<b>Теория.</b> История возникновения тестоластики. Понятие тесто пластики, рельефа. Материалы и инструменты для работы с соленым тестом(соленое тесто(вода, мука, соль), стеки, зубочистки, доска для лепки, гуашь, кисточки), приготовление, сушка и окрашивание. Основные элементы лепки простых элементов из соленого теста: «жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо». Основные приемы создания фактуры поверхности изделий из соленого теста – нанесение насечек стекой, прокалывание, разрезание. <b>Практика.</b> Лепка простых элементов из соленого теста: «жгут», «шар», «змейка», «лента», «яйцо». Изготовление простых изделий из соленого теста: «Яблоко», «Звезда».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление	2	<b>Практика.</b> Изготовление простых изделий из соленого	Устный опрос,



		простых изделий из соленого теста: «Яблоко», «Звезда».		теста: «Яблоко», «Звезда».	наблюдение
	<b>Тема № 2 Техника выполнения изделий из соленого теста (8ч.).</b>	Изготовление панно из соленого теста: «Ежик».	2	<b>Теория.</b> Особенности изготовления и росписи панно из соленого теста. Этапы изготовления панно из соленого теста «Ежик». <b>Практика.</b> Изготовление панно из соленого теста: «Ежик».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись панно из соленого теста: «Ежик».	2	<b>Теория.</b> Этапы росписи панно из соленого теста «Ежик» гуашью. <b>Практика.</b> Роспись панно из соленого теста: «Ежик».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление панно из соленого теста: «Корзина с цветами и фруктами».	2	<b>Теория.</b> Этапы изготовления панно из соленого теста «Корзина с цветами и фруктами». <b>Практика.</b> Изготовление панно из соленого теста: «Корзина с цветами и фруктами».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись панно из соленого теста: «Корзина с цветами и фруктами».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи картины «Корзина с цветами и фруктами». <b>Практика.</b> Роспись панно из соленого теста: «Корзина с цветами и фруктами».	Устный опрос, практическая работа
	<b>Тема № 3 Композиция в тестопластике (8ч.).</b>	Изготовление картины из соленого теста: «Лисичка».	2	<b>Теория.</b> Понятие композиции в тестопластике. Особенности выполнения картин из соленого теста. Этапы изготовления картины «Лисичка». <b>Практика.</b> Изготовление картины из соленого теста: «Лисичка».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись картины из соленого теста: «Лисичка».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи картины «Лисичка». <b>Практика.</b> Роспись картины из соленого теста: «Лисичка».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление картины из соленого теста:	2	<b>Теория.</b> Этапы изготовления картины «Аквариум». <b>Практика.</b> Изготовление картины из соленого теста: «Аквариум».	Устный опрос, наблюдение, практическая

		«Аквариум».			работа
		Роспись картины из соленого теста: «Аквариум».	1	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи картины «Аквариум». <b>Практика.</b> Роспись картины из соленого теста: «Аквариум».	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
		Итоговое занятие.	1	Проведение выставки изделий обучающихся.	Выставка изделий обучающихся

#### Модуль № 4 Народная игрушка из глины (20 ч).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1</b> <b>Материалы и инструменты при работе с глиной (4ч.).</b>	Материалы и инструменты при работе с глиной.	2	<b>Теория.</b> Общая характеристика глины. Виды глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Подготовка глины к работе. Понятие лепки. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски, лак. Техника безопасности при работе с глиной. Способы деления глиняной массы. Знакомство с основными элементами лепки: «жгутик», «шарик», «косичка», «колбаска», «яйцо». <b>Практика.</b> Освоение способов деления глиняной массы: откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование. Освоение основных элементов и приемов лепки.	Устный опрос, наблюдение
		Основные элементы и приемы лепки	2	<b>Теория.</b> Основные приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Знакомство со способами соединения деталей. Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием). Сушка изделий.	Устный опрос, наблюдение

				<b>Практика.</b> Освоение способов придания формы заготовке: раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание.	
	<b>Тема № 2 Дымковская игрушка (8ч.).</b>	История возникновения и особенности росписи дымковской игрушки.	2	<b>Теория.</b> История возникновения дымковской игрушки. Символы солнца, плодородия, земли, неба в дымковской игрушке. Особенности символов росписи дымковской игрушки (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля). Особенности изготовления дымковской игрушки: «Лошадка» конструктивным и комбинированным способами. <b>Практика.</b> Выполнение символов дымковской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, неба, воды, дождя, засеянного поля) на листе бумаги. Изготовление дымковской игрушки: «Лошадка».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись дымковской игрушки: «Лошадка».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи дымковской игрушки: «Лошадка». <b>Практика.</b> Роспись дымковской игрушки: «Лошадка».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение дымковской игрушки: «Барыня».	2	<b>Теория.</b> Технология лепки дымковской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности лепки головного убора в виде кокошника. Основные приемы украшения дымковской игрушки декоративными налепами из глины. <b>Практика.</b> Выполнение дымковской игрушки «Барыня».	Устный опрос, практическая работа
		Роспись дымковской игрушки: «Барыня».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи дымковской игрушки: «Барыня» <b>Практика.</b> Роспись дымковской игрушки: «Барыня».	Устный опрос, наблюдение
	<b>Тема № 2 Самарская игрушка (8ч.).</b>	История возникновения и особенности росписи самарской игрушки.	2	<b>Теория.</b> «Душа Самары» - самарская глиняная игрушка. Основательница самарской игрушки -мастерица Городецкая Л.К. Тонкость и изящество самарской игрушки. Знакомство с росписью самарской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца,	Устный опрос, наблюдение

				плодородия, земли в самарской игрушке. <b>Практика.</b> Выполнение символов самарской росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги.	
		Изготовление самарской игрушки: «Древо жизни».	2	<b>Теория.</b> Особенности лепки самарской игрушки: «Древо жизни» комбинированным способом. Основные этапы изготовления самарской игрушки «Древо жизни». <b>Практика.</b> Изготовление самарской игрушки: «Древо жизни».	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
		Роспись самарской игрушки: «Древо жизни».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи самарской игрушки «Древо жизни». <b>Практика.</b> Роспись самарской игрушки: «Древо жизни».	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
		Роспись самарской игрушки: «Древо жизни».	1	<b>Практика.</b> Роспись самарской игрушки: «Древо жизни».	Наблюдение, практическая работа
		Итоговое занятие.	1	Проведение выставки изделий обучающихся.	Выставка изделий обучающихся

### Модуль № 5 Скульптура из бумаги (18 ч).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1 Основы скульптуры из бумаги. Материалы и инструменты (4ч).</b>	Основы скульптуры из бумаги.	2	<b>Теория.</b> Понятие скульптуры из бумаги. Материалы и инструменты. Особенности изготовления простых скульптур из бумаги с применением шаблона. Этапы изготовления простых скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь». <b>Практика.</b> Выполнение деталей, изготовление простых скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение простой	2	<b>Практика.</b> Изготовление простых скульптур из бумаги: «Клубника», «Морковь».	Практическая работа,

		скульптуры из бумаги: «Змейка».			наблюдение
	<b>Тема № 2</b> <b>Выполнение животных в технике скульптуры из бумаги (4ч.).</b>	Изготовление простой скульптуры из бумаги: «Собачка».	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения животных в технике скульптуры из бумаги. Основные этапы выполнения простой скульптуры из бумаги: «Собачка». <b>Практика.</b> Выполнение деталей, изготовление простой скульптуры из бумаги: «Собачка».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение простой скульптуры из бумаги: «Котенок».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы выполнения простой скульптуры из бумаги: «Котенок». <b>Практика.</b> Выполнение деталей, изготовление простой скульптуры из бумаги: «Котенок».	Устный опрос, наблюдение
	<b>Тема № 3.</b> <b>Изготовление динамических скульптур-игрушек из бумаги (10ч.).</b>	Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Лягушки».	2	<b>Теория.</b> Особенности изготовления динамических скульптур-игрушек из бумаги. Этапы выполнения динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Лягушки». <b>Практика.</b> Выполнение деталей динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Лягушки».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Лягушки».	2	<b>Практика.</b> Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Лягушки».	Практическая работа, наблюдение
		Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза». <b>Практика.</b> Выполнение деталей динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	Устный опрос, Наблюдение
		Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	2	<b>Практика.</b> Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	Практическая работа, наблюдение

		Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	1	<b>Практика.</b> Выполнение динамической скульптуры-игрушки из бумаги: «Коза».	Практическая работа, наблюдение
		Итоговое занятие.	1	Игра: «Красный, Желтый. Синий». Проведение выставки изделий обучающихся.	Выставка изделий обучающихся, игра: «Красный, Желтый. Синий»

## Содержание календарно-тематического плана базового уровня обучения

## Модуль № 1 Школа рисования (30 ч.).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
3.09.	Тема № 1 Вводное занятие (2ч.)	Вводное занятие	2	<b>Теория.</b> Организационное занятие. Основные правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Проведение беседы: «Цвет и его возможности». <b>Практика.</b> Игра: «Чудесный мир красок».	Устный опрос, игра: «Чудесный мир красок».
4.09	Тема № 2 Основы графики ( 8 ч.).	Основы графики.	2	<b>Теория.</b> Рисунок как основа графики. Понятие графики. Знакомство с графикой, графическими материалами (простые карандаши различной мягкости, ластик растушевка, уголь, черные гелевые ручки). Особенности рисования натюрмортов в графике простым карандашом и гелевыми черными ручками. Этапы выполнения рисунка «Листья и веточки». <b>Практика.</b> Выполнение натюрморта «Листья и веточки» простым карандашом.	Устный опрос, наблюдение
10.09		Выполнение натюрморта «Яблоки на столе».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка «Яблоки на столе». <b>Практика.</b> Выполнение натюрморта «Яблоки на столе» черными и серыми гелевыми ручками.	Устный опрос, наблюдение
11.09		Выполнение натюрморта «Кувшин с яблоками».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка «Кувшин с яблоками». <b>Практика.</b> Выполнение натюрморта «Кувшин с яблоками» черными и серыми гелевыми ручками.	Устный опрос, наблюдение
17.09		Выполнение натюрморта	2	<b>Практика.</b> Выполнение натюрморта «Кувшин с яблоками» черными и серыми гелевыми ручками.	Практическая работа,

		«Кувшин с яблоками».			наблюдение
<b>18.09</b>	<b>Тема № 3 Живопись (12ч.).</b>	Особенности выполнения рисунка «Снегири» акварельными красками.	2	<b>Теория.</b> Изучение творчества русских художников анималистов Глухарева А., Костанди К. Особенности рисования птиц акварелью и гуашью. Этапы выполнения рисунка «Снегири» акварелью по сухой бумаге. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Снегири» акварелью.	Устный опрос, наблюдение
<b>24.09</b>		Выполнение рисунка: «Синицы».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка «Синицы». <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Синицы» гуашью.	Устный опрос, наблюдение
<b>25.09</b>		Выполнение рисунка «Ласточки».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка «Ласточки». <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Ласточки» гуашью.	Устный опрос, наблюдение
<b>1.10</b>		Выполнение рисунка «Кошка на подушке».	2	<b>Теория.</b> Особенности рисования животных акварелью. Основные этапы выполнения рисунка: «Кошка на подушке» акварелью по сырой и сухой бумаге. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Кошка на подушке» акварелью по сырой и сухой бумаге.	Устный опрос, наблюдение
<b>2.10</b>		Выполнение рисунка «Лошадка».	2	<b>Теория.</b> Особенности рисования животных акварелью. Основные этапы выполнения рисунка: «Лошадка» акварелью по сырой и сухой бумаге. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Лошадка» акварелью по сырой и сухой бумаге.	Устный опрос, наблюдение
<b>8.10</b>		Выполнение рисунка «Лошадка».	2	<b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Лошадка» акварелью по сырой и сухой бумаге.	Практическая работа, наблюдение
<b>9.10</b>	<b>Тема № 4 Основы дудлинга (8ч).</b>	Основы дудлинга.	2	<b>Теория.</b> Беседа: «Что такое дудлинг?» Материалы и инструменты для дудлинга. Элементы декора в технике дудлинг. Техника выполнения различных декоративных линий, узоров. Этапы выполнения рисунка: «Сказочный лес» простым карандашом и черным фломастером. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Сказочный лес».	Устный опрос, наблюдение



		Выполнение рисунка: «Яблоко».	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения эскиза рисунка в технике дудлинг. Этапы выполнения рисунка: «Яблоко» простым карандашом и черным фломастером. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Яблоки».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка «Цветы».	2	<b>Теория.</b> Особенности рисования цветов в технике дудлинг. Техника нанесения контура рисунка цветными карандашами и фломастерами. Этапы выполнения рисунка: «Цветы» цветными карандашами и фломастерами. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Цветы».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка «Цветы».	1	<b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Цветы».	Практическая работа, наблюдение
		Итоговое занятие.	1	Проведение выставки рисунков обучающихся, игра: «В мастерской художника».	Выставка рисунков обучающихся, игра: «В мастерской художника».

### Модуль № 2 Живопись клеем (26 ч).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1 Основы живописи клеем. Материалы и инструменты (4 ч).</b>	Основы живописи клеем.	2	<b>Теория.</b> Виды клея и их характеристика. Понятие живописи клеем Материалы и инструменты для живописи клеем, техника безопасности при работе с клеем. Знакомство с основными способами создания картин из клея ПВА. Этапы выполнения эскиза и картины из клея «Сказочные узоры». <b>Практика.</b> Выполнение картины из клея «Сказочные узоры».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись картины из	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи картины из клея	Устный опрос,

		клея «Сказочные узоры».		«Сказочные узоры» акварельными красками. <b>Практика.</b> Роспись картины из клея «Сказочные узоры».	наблюдение
	<b>Тема № 2 Основы технологии изготовления картин из силикатного клея (8ч.).</b>	Выполнение картины из клея: «Букет цветов».	2	<b>Теория.</b> Особенности изготовления плоскостных картин из силикатного клея: выполнение эскиза, промазывание его силикатным клеем, нанесение поэтапно слоев гуаши кистью, сушка картины. Этапы выполнения эскиза картины из силикатного клея «Букет цветов». <b>Практика.</b> Выполнение эскиза картины из силикатного клея «Букет цветов».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение картины из клея: «Букет цветов».	2	<b>Практика.</b> Выполнение эскиза картины из силикатного клея «Букет цветов».	Практическая работа, наблюдение
		Выполнение картины из клея: «Сказочные рыбки».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения эскиза картины из силикатного клея «Сказочные рыбки». <b>Практика.</b> Выполнение эскиза картины из силикатного клея «Сказочные рыбки».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение картины из клея: «Сказочные рыбки».	2	<b>Практика.</b> Выполнение картины из силикатного клея «Сказочные рыбки».	Практическая работа, наблюдение
	<b>Тема № 3 Выполнение картин из клея ПВА (14ч.).</b>	Выполнение картины из клея «Тюльпаны».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения эскиза и картины из клея ПВА «Тюльпаны». <b>Практика.</b> Выполнение картины из клея «Тюльпаны».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление картины из клея «Пушистый котенок».	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения картин животных в технике живописи клеем. Этапы выполнения эскиза и картины из клея ПВА «Пушистый котенок». <b>Практика.</b> Выполнение картины из клея «Пушистый котенок».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение витража из клея «Бабочка».	2	<b>Теория.</b> Понятие витража. Особенности выполнения картин из клея в технике витража. Этапы выполнения витража из клея ПВА «Бабочка». <b>Практика.</b> Выполнение витража из клея «Бабочка».	Устный опрос, наблюдение

		Изготовление витража из клея «Лотосы».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения витража из клея ПВА «Лотосы». <b>Практика.</b> Выполнение витража из клея «Лотосы».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение витража из клея «Подсолнухи».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения витража из клея ПВА «Подсолнухи». <b>Практика.</b> Выполнение витража из клея «Подсолнухи».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление витража из клея «Разноцветный попугай».	2	<b>Теория.</b> Особенности выполнения птиц в технике витража. Этапы выполнения витража из клея ПВА «Разноцветный попугай». <b>Практика.</b> Выполнение витража из клея «Разноцветный попугай».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление витража из клея «Разноцветный попугай».	1	<b>Практика.</b> Выполнение витража из клея «Разноцветный попугай».	Практическая работа, наблюдение
		Итоговое занятие.	1	Проведение выставки изделий обучающихся. Игра «В гостях у волшебника Клея».	Выставка изделий обучающихся, игра «В гостях у волшебника Клея».

### Модуль № 3 Народная игрушка из глины (26 ч.).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1</b> <b>Каргопольская игрушка (8 ч.).</b>	История возникновения и особенности росписи каргопольской игрушки.	2	<b>История возникновения и особенности росписи каргопольской игрушки.</b> <b>Теория.</b> История возникновения и возрождение каргопольской игрушки. Мастера каргопольской игрушки: Дружинин И.В. и Бабкина У.И. Символы солнца, плодородия, земли, неба в каргопольской	Устный опрос, наблюдение, игра: «Каргопольская игрушка»,

				игрушке. Особенности росписи каргопольской игрушки: волнообразные линии, зигзаги, кресты, крест в ромбе, различные завитушки. Игра: «Каргопольская игрушка». <b>Практика.</b> Выполнение символов каргопольской росписи ( солярных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги.	
		Знаки-символы в росписи каргопольской игрушки, особенности орнамента.	2	<b>Теория.</b> Знаки-символы в росписи каргопольских игрушек. Цветовая гамма каргопольской игрушки. <b>Практика.</b> Выполнение символов каргопольской росписи (солярных и растительных знаков, знаков земли, воды, засеянного поля) на листе бумаги.	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».	2	<b>Теория.</b> Особенности приема лепки каргопольских игрушек «Собака», «Конь» из целого куска на основе «катушка». <b>Практика.</b> Изготовление каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи каргопольских игрушек: «Собака», «Конь». <b>Практика.</b> Роспись каргопольских игрушек: «Собака», «Конь»	Устный опрос, наблюдение
	<b>Тема № 2 Ковровская игрушка (8ч.).</b>	История возникновения и особенности росписи ковровской игрушки.	2	<b>Теория.</b> История возникновения и особенности росписи ковровской игрушки. Мастерница Баранова Н.П. – основательница ковровской игрушки. Знакомство с росписью ковровской игрушки (растительные орнаменты, завитки). Символы солнца, плодородия, земли в ковровской игрушке. <b>Практика.</b> Выполнение символов ковровской росписи (растительные орнаменты, завитки) на листе бумаги.	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление ковровской игрушки: «Барыня с самоваром».	2	<b>Теория.</b> Особенности лепки ковровской игрушки «Барыня с самоваром» комбинированным способом. Основные приемы украшения ковровской игрушки декоративными наклепками из глины.	Устный опрос, наблюдение

				<b>Практика.</b> Изготовление ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	
		Роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи ковровой игрушки: «Барыня с самоваром». <b>Практика.</b> Роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	2	<b>Практика.</b> Роспись ковровой игрушки: «Барыня с самоваром».	Практическая работа, наблюдение
	<b>Тема № 3 Самарская игрушка (10ч.).</b>	Изготовление самарской игрушки: «Козочка».	2	<b>Теория.</b> Особенности лепки самарской игрушки: «Козочка» комбинированным способом. <b>Практика.</b> Изготовление самарской игрушки: «Козочка».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись самарской игрушки: «Козочка».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи самарской игрушки: «Козочка». <b>Практика.</b> Роспись самарской игрушки: «Козочка».	Устный опрос, наблюдение
		Изготовление игрушки: «Самарская барыня».	2	<b>Теория.</b> Технология лепки самарской барыни: лепка по отдельным частям: голова и торс, руки, юбка-колокол и головной убор. Особенности лепки головного убора в виде шляпки. <b>Практика.</b> Изготовление игрушки: «Самарская барыня».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись игрушки: «Самарская барыня».	2	<b>Теория.</b> Основные этапы росписи игрушки: «Самарская барыня». <b>Практика.</b> Роспись игрушки: «Самарская барыня».	Устный опрос, наблюдение
		Роспись игрушки: «Самарская барыня».	1	<b>Практика.</b> Роспись игрушки: «Самарская барыня».	Практическая работа, наблюдение
		Итоговое занятие	1	Проведение выставки изделий обучающихся. Игра: «Народная игрушка из глины».	Выставка изделий

					обучающихся
--	--	--	--	--	-------------

### Модуль № 4 Декоративная роспись (26 ч).

Дата проведения	Название темы модуля (кол-во часов)	Название темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Формы контроля
	<b>Тема № 1 Народные промыслы России и Самарской области. Традиционные мотивы и символика народной росписи (8ч).</b>	Народные промыслы России и Самарской области.	2	<b>Теория.</b> Виды народных промыслов России и Самарской области. Народные промыслы и современность. Использование в быту. <b>Практика.</b> Игра: «Город мастеров».	Устный опрос, игра: «Город мастеров».
		Традиционные мотивы и символика народной росписи.	2	<b>Теория.</b> Отражение окружающего мира в народных орнаментах. Древо жизни, знаки солнца, земли, воды, птица сирин, лев, русалка, единорог и др. Понятие орнамента. Виды орнамента. Общая форма и отдельные детали орнамента. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Древо жизни».	Устный опрос, наблюдение
		Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе».	2	<b>Теория.</b> Композиция в орнаменте. Понятие линейного и замкнутого орнамента. Законы симметрии и ритмы повтора в орнаменте. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами. <b>Практика.</b> Построение растительного линейного орнамента «Цветы в полосе».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение геометрического замкнутого орнамента.	2	<b>Практика.</b> Выполнение геометрического замкнутого орнамента из кругов, треугольников, квадратов.	Практическая работа, наблюдение
	<b>Тема № 2</b>	История и	2	<b>Теория.</b> Знакомство с историей хохломской росписи.	Устный опрос,

	<b>Хохломская роспись (6ч.).</b>	элементы хохломской росписи		<p>Понятие о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «кудрина», «травка», «орнаментные полосы», «листок одинарный», «листок трёхлистник», «листок-пятилистник», «ягоды», «цветы», «ведущий стебель». Технические приемы обводки и обрамления изделия. Сочетание цветов в хохломской росписи. Этапы составления простых композиций: «листья», «ягоды», «цветы».</p> <p><b>Практика.</b> Составление простых композиций: «листья», «ягоды», «цветы» кистью на листе бумаги.</p>	наблюдение
		Выполнение орнамента «Травка».	2	<p><b>Теория.</b> Этапы составления рисунка хохломской росписи «Травка» на плоскости. Понятие о цветовой гамме.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение орнамента «Травка».</p>	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение рисунка: «Хохломской букет».	2	<p><b>Теория.</b> Этапы выполнения рисунка: «Хохломской букет».</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение рисунка: «Хохломской букет».</p>	Устный опрос, наблюдение
	<b>Тема № 3 Роспись Полхов-Майдана (6ч.).</b>	История и элементы полхов – майданской росписи.	2	<p><b>Теория.</b> История возникновения и развития полхов – майданской росписи. Её неповторимость и оригинальность. Цвет в полхов-майданской росписи. Характерные особенности выполнения элементов росписи, используемые художественные образцы, сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Основные узоры полхов-майданской росписи: «большая роза», «розан», «колокольчик», «яблочко», «виноград». Этапы выполнения узора выполнения полхов-майданской росписи: «Большая роза».</p> <p><b>Практика.</b> Выполнение элементов орнамента полхов-майданской росписи, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку. Выполнение узора росписи: «Большая роза» на листе бумаги.</p>	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение узора росписи: «Розан в	2	<p><b>Теория.</b> Этапы выполнения узора выполнения полхов-майданской росписи: «Розан в полосе».</p>	Устный опрос, наблюдение

		полосе».		<b>Практика.</b> Выполнение узора росписи: «Розан в полосе» на листе бумаги.	
		Выполнение узора росписи: «Розан в полосе».	2	<b>Практика.</b> Выполнение узора полхов-майданской росписи: «Розан в полосе» на листе бумаги.	Практическая работа, наблюдение
	<b>Тема № 4 Жигулевская роспись (6ч.).</b>	История возникновения и элементы Жигулевской росписи.	2	<b>Теория.</b> История возникновения Жигулевской росписи. Растительные мотивы в жигулевской росписи: цветы, листья, «жигулевский розан». Техника выполнения узоров жигулевской росписи жесткой кистью и красками. Этапы рисования цветов и листьев в технике жигулевской росписи. <b>Практика.</b> Выполнение рисунка «Сказочный цветок».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение узора: «Жигулевский розан».	2	<b>Теория.</b> Этапы выполнения узора: «Жигулевский розан». <b>Практика.</b> Выполнение узора: «Жигулевский розан».	Устный опрос, наблюдение
		Выполнение узора: «Жигулевский розан».	1	<b>Практика.</b> Выполнение узора: «Жигулевский розан».	Практическая работа, наблюдение
		Итоговое занятие	1	Проведение выставки изделий обучающихся. Игра: «В гостях у народных мастеров».	Выставка изделий обучающихся, игра: «В гостях у народных мастеров».