



## Оглавление

1. Оглавление.....	2 стр.
2. Аннотация.....	2 стр.
3. Пояснительная записка.....	2 стр.
4. Содержание программы .....	10 стр.
5. Ресурсное обеспечение программы .....	28 стр.
6. Список литературы.....	31 стр.

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир в красках» рассчитана на 1 год обучения (базовый уровень).

Программа поможет ребенку почувствовать, ощутить красоту окружающего мира и понять, в чем сущность искусства.

Вокруг нас - чудесный мир цвета, форм и линий. И учащийся, пройдя обучение по данной программе, сумеет художественными средствами - простыми и цветными карандашами, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками, цветными мелками, тушью и пастелью изобразить этот мир и выразить в рисунках свои чувства и настроение.

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё нарисуем!  
Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на Земле.

***В.Берестов***

## ***Пояснительная записка***

### ***Введение.***

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в красках» - художественная.

Творческое восприятие ребенка к красоте, созданной руками человека, формируется еще в раннем детстве. Уже в самой сути человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях обучения по программе «Мир в красках». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, в потребности общества и государства в целом в креативных людях, с другой стороны, в естественной потребности детей младшего возраста в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это

разумеется не так. Предоставленные самим себе маленькие рисовальщики легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение детей по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа актуальна для реализации, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

**Программа составлена согласно нормативным документам:**

1. Федеральному закону "Об образовании в РФ» ( в ред.от 31.07.2020 года № 304 – ФЗ )
2. Указу президента РФ от 21.07.2020 г. №474 "О национальных целях развития РФ на период до 2030г."
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г.№678-Р)
4. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№996-р)
5. Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030г (постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441)
6. Приказу Министерства просвещения России от 09.11.2018№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015№09-3242.
10. Приказу Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД"

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение

задач, определенных в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №441), направленных на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. Региональная политика в долгосрочной перспективе предполагает создание условий для обеспечения максимальной доступности культурных благ для населения, сохранение культурного наследия. Программа «Мир в красках» ориентирована на многоукладность быта народов и этносов, проживающих на территории Самарской области и России.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что вместе соединены несколько разных видов, жанров и техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства : лепка и композиция, рисунок и живопись, иллюстрация и портрет, натюрморт и пейзаж, коллаж. При посещении объединения обучающимся не будет скучно и однообразно. Им дается возможность попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного искусства

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. У детей воспитываются усидчивость, аккуратность и взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Для обучающихся разработаны модули, которые дети могут пройти по выбору. Обучающиеся выбирают содержание одного модуля, либо другого или проходят обучение сразу по нескольким модулям. Таким образом, удовлетворяется потребность обучающихся в решении актуальных для них образовательных задач. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в коллективе.

**Цель программы** приобщение к общечеловеческим ценностям через развитие художественных склонностей и способностей обучающихся.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- привить интерес к истокам народного творчества

- формировать художественно – эстетический вкус и художественно – творческие способности обучающихся
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей.
- раскрыть творческий потенциал в каждом учащемся
- самостоятельно анализировать произведения искусства;
- обучить основам рисования по памяти, по представлению и по воображению;
- научить передавать в рисунках форму, пропорции, объем, перспективу, светотени, композицию;
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры; ролью искусства в жизни человека;
- познакомить детей с историей и развитием народного творчества: различными видами росписи и ремесел России
- познакомить с понятием «иллюстрация». Выявить взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.
- познакомить с отличительными особенностями художественных инструментов и материалов;
- научить основным приемам работы с цветом, смешивать краски;
- познакомить с основными композиционными понятиями: различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции;
- научить создавать композицию из готовых форм;
- научить использовать основные приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать на большом листе предметы и различные геометрические фигуры; использовать в работе оттенки основных цветов;
- формировать систему знаний и умений в области пластилинографии; познакомить с основами применения нетрадиционных техник и инструментов в рисунке.

### **Развивающие:**

- активизировать познавательную сферу обучающихся (восприятие, внимание, мышление, воображение, память);
- научить концентрировать внимание на одной деятельности;
- тренировать пространственное мышление;
- развивать координацию движений;
- развивать образное восприятие, наблюдательность, воображение

### **Воспитательные:**

- формировать гармоничную личность, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, к культуре, традициям людей, которые живут рядом, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.
- пробудить в обучающихся стремление к самовыражению и художественному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, целеустремленность, усидчивость;
- научить высказывать свою точку зрения и выслушивать других;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-8 лет.**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности, определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Ребенок старшего дошкольного и младшего школьного возраста пробует быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Мир в красках» предусмотрены различные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению); нетрадиционные техники рисования; основы декоративно-прикладного творчества; тематические игры; изучение художественного наследия разных регионов России и Самарской области.

### ***Срок реализации.***

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 часов.

***Формы организации деятельности:*** групповая.

***Режим занятий:*** 2 раза в неделю (по расписанию)

### ***Ожидаемые результаты образовательного процесса:***

#### **Личностные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- научатся формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- научатся формировать эстетические потребности и ценности (потребностей на общение с искусством, природой, творческое отношение к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности);
- научатся формировать доброжелательность и эмоционально— нравственная отзывчивость;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- научатся умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- заложат основы умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
  - проявлять осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

### **Метапредметные:**

#### *Познавательные:*

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения конструктивно действовать в различных ситуациях
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию

и т. д.;

- научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- научатся рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- научатся осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога).

**Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

***Критерии и способы определения результативности.***

**Формы подведения итогов.**

- выставка работ обучающихся;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

***Документальные формы подведения итогов:***

- Продуктивные формы: выставки и фестивали
- Документальные формы: карты оценки результатов освоения программы, протоколы аттестации обучающихся.

***Учебный план ДООП «Мир в красках»***

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	"Тайны цветовой гармонии». Основные направления изобразительного	18	4	14

	искусства			
2.	«Пластилиновая ворона». Пластилинография	19	4	15
3.	«Волшебная кисточка» Нетрадиционные техники рисования. Коллаж	30	5	25
4.	«Роспись и промыслы народов России»	25	7	18
5.	Юный иллюстратор. «Легенды и были Самарского края»	16	3	13
	Итого	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>

### **Модуль 1. «Тайны цветовой гармонии». Основные направления изобразительного искусства»**

Данный модуль занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот модуль является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, а в частности, живописи и композиции. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными техниками выполнения работы. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, а также развивать чувство цветовой гармонии.

Изобразительное творчество — это особая деятельность, поскольку ее результат относится к сфере духовного, личностного самовыражения. Строя отношения со специалистом, владеющим языком искусства, ребенок получает новый опыт, который он может нести в жизнь. Главное — это создать пространство безопасности и доверия. Этим пространством для ребенка на время становится чистый лист бумаги. Через творчество ребенок адаптируется, "примеряет" себя к окружающему миру. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые спонтанно проявляются в символической, значимой для ребенка и, возможно, необычной для всех остальных форме.

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети, — это цвет. Знакомство ребенка с цветом начинается с беспорядочных цветных каракулей, штрихов, пятен. Он еще не может удержать кисть и

делает первые рисунки пальцем, ладошкой. Такие занятия упражняют руку, ведут к улучшению координации движений, накоплению цветового опыта.

Цвет — одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении.

**Цель модуля:** Формирование системы знаний и умений в области изобразительного искусства.

**Задачи модуля :**

- Научить сочетать цвета
- Научить самостоятельной разработке композиции,
- Изучить основы построения, чувство цвета и ритма композиции
- Научить различать и работать с видами жанров в изобразительном искусстве
- Научить работать с перспективой
- Изучить понятие статика-динамика и научить применять в своих работах
- Научить разбираться в пропорциях портрета.

**Планируемые предметные результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- цветовой круг, сложные и простые цвета и их сочетание, понятие контраста.
- понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- основы изображения линейной и воздушной перспективы (главное и второстепенное), перспективное сокращение предметов.
- основные виды изобразительного искусства.

*Обучающийся должен уметь:*

- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- Самостоятельно выбирать ориентацию листа в зависимости от изображаемого объекта;

- Передавать движения предметов (динамика/статика);
- Смешивать основные цвета для получения производных цветов и оттенков;
- правильно выстраивать композицию и изображение на плоскости листа
- Находить и изображать геометрические основы форм предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим - изменения размеров объектов на листе;
- Самостоятельно создавать творческие работы по изученным жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)

**Учебно-тематический план Модуля 1. «Цветовая гармония. Основные направления изобразительного искусства»**

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Цветовая гармония»	1	5	6
2	«Композиция. Основы построения композиции». Перспектива линейная и воздушная. Статика. Динамика	2	4	6
3	«Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись и ее жанры.	2	4	6
	Итого:	5	13	18

**Тема 1«Цветовая гармония» ( 6 часов)**

**Занятие 1-2**

Теория: знакомство с цветовым спектром Иттена, смешение красок, насыщенность цветов;

Практика: задание «Радуга-дуга» из основных цветов, градиент цвета; задание «Рассвет» с растяжкой цвета.

### **Занятие 3**

Теория: различие хроматических и ахроматических цветов(цвета радуги и черный, белый, серый);

Практика: рисунок «Звездопад» в ахроматических цветах.

### **Занятие 4-5**

Теория: отличие теплых цветов от холодных;

Практика: игра «Как распознать температуру в рисунке»? рисунок на тему «Ветка рябины» (теплая гамма);

«Поздний виноград» (холодная гамма).

### **Занятие 6**

Теория: знакомство с понятием «контраст»;

Практика: контрастный рисунок «Сказочная птица».

**Тема 2 «Композиция. Основы построения композиции». Линия горизонта. Перспектива линейная и воздушная. Статика. Динамика»(6 часов)**

### **Занятие 7-9**

Теория. основы построения композиции и расположение на плоскости листа, законы воздушной и линейной перспективы;

практика: игра «Далеко-близко» в рисунке;

задание на линейную перспективу «Осенний лес»;

задание на воздушную перспективу «Сиреневые горы».

### **Занятие 10-11**

Теория: разбор понятия «статика» и «динамика» в рисунке;

Практика: игра: создание из геометрических фигур статической композиции;

создание из геометрических фигур динамической композиции.

### **Занятие 12**

Теория: понятие ритма, что такое ритм в рисунке;

Практика: игра-задание «Если ты захочешь ритм изобразить, не забудь в рисунке что-то повторить!»

задание «Создаем ритм из геометрических фигур».

**Тема 3 «Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись и ее жанры» (6 часов)**

### **Занятие 13-14**

Теория: знакомство с видами изобразительно искусства (графика и живопись)

несколькими разновидностями натюрмортов (бытовой, фруктовый (овощной), цветочный), основы композиции в натюрморте.

Практика: задание на тему: составить фруктовый натюрморт и зарисовать его (карандаш);

цветочный натюрморт «Солнечные подсолнухи» (акварель).

### **Занятие 15-16**

Теория: Понятие пейзаж, основы перспективы, дальний и ближний план. Городской, лесной, горный, морской пейзажи.

Практика: рисунок на тему: «Маяк на берегу моря»

Рисунок «Городские улочки».

### **Занятие 17-18**

Теория: понятие портрета, автопортрета, пропорции построения;

Практика: рисунок на тему «Портрет соседа»;

автопортрет «На кого я похож?»

## **Модуль 2. «Пластилиновая ворона. Лепка. Техники и виды лепки. Пластилинография с использованием бросового материала»**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, средство эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают мышление, руки, пальцы, что способствует развитию речи, наблюдательности, фантазии.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации, или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Так одни дети предпочитают миниатюрные изделия, другие тяготеют к монументальности.

Трудно сказать, как влияет на ребёнка то, что он творит своими руками, по своим умениям и способностям. Но можно предположить, что каждый шаг в развитии (будь то мелкая моторика или пространственное мышление, воображение) сразу отражается в лепке.

### **В процессе обучения по данному модулю дети научатся:**

- делать базовые фигуры
- смешивать цвета и получать цветовые эффекты
- изучат виды и техники лепки
- самостоятельно создавать фантазийные творческие работы
- освоят сенсорное развитие через моделирование предметной среды
- формировать более полные образные представления
- выражать свое внутреннее состояние и настроение в объеме

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в области пластилинографии. Поддержка творческого развития обучающихся.

### **Задачи модуля:**

- Научить разнообразным приемам работы с пластилином
- Научить разнообразным приемам с бросовым материалом
- Научить использовать в своих работах новые современные тенденции в области скульптурирования
- укрепить зрительную память и мелкую моторику рук
- способствовать развитию у детей наблюдательности и чувства осязания;
- способствовать развитию фантазии и творческого подхода;

### **Предметные планируемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

*Основные виды и техники лепки*

- особенности работы с бросовым материалом
- понятия «объемность», «пропорция», «плоскость», «рельеф»
- анализировать объем предмета, пропорции, форму.

*Обучающийся должен уметь:*

- создания работ ,соотнося пропорции и объем, с натуры и по памяти
- работать с пластилином, бросовым материалом, выполнять из этих материалов различные изделия
- использовать в лепке различные изобразительные материалы и техники
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов
- создавать цветовые эффекты

### **Учебно-тематический план модуля 2 «Пластилиновая ворона. Лепка. Техники и виды лепки. Пластилинография с использованием бросового материала»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Лепка.Техники и виды лепки»	1	4	5
2	«Пластилинография с использованием бросового материала»	3	11	14
	Итого:	4	15	19

#### **Тема 1«Лепка.Техники и виды лепки» (5 часов)**

##### **Занятие 1-2**

Теория: лепка. Техники, виды и приемы лепки;

Понятие «объем», «пропорция»

Практика: игра «Волшебный колобок» - базовые фигуры: шар, валик, лепешка, капля, веретено, конус, лодочка; «сложные фигуры»: коса, сложная спираль; смешивание цветов, мраморный эффект.

**Занятие 3** Задание «Золотая рыбка»;

**Занятие 4-5** « Мраморная черепаха».

## **Тема 2.«Пластилинография с использованием бросового материала»»**

### **Занятие 6-7**

Теория: изучение понятия пластилинография и ее приемы, «плоскость», «рельеф»;

Практика:(вытягивание, сплющивание, примазывание, размазывание, налепливание, прижимание, придавливание, скатывание и раскатывание)

### **Занятие 8-10**

Теория: знакомство с жгутовой техникой;

Практика: творческая работа «Волшебное дерево» в жгутовой технике.

### **Занятие 11-13**

Теория: чтение сказки Жар-Птица;

Практика: творческая работа на тему «Жар-птица».

### **Занятие 14-15**

Теория: демонстрация работ в жгутовой технике;

Практика: «Чайная чашка» в жгутовой технике.

### **Занятие 16-19**

Теория: презентация «Подводный мир»

Практика: творческая работа «Подводное царство» с применением бросового и натурального материала (камешки, крупа, ракушки).

## **Модуль 3. «Волшебная кисточка. Нетрадиционные техники рисования»**

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В этот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в

изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности.

**Цель модуля:** формирование интереса к различным направлениям изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования, развитие творческих идей и навыков изображения.

**Задачи модуля:**

- научить использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования с применением различных материалов
- изучить и применять на практике различные материалы
- научить самостоятельной разработке композиции изделия
- научить создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- познакомить с основными понятиями «объем», «пропорция», «плоскость», «рельеф».

**Предметные планируемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- приемы нетрадиционных техник изображения на плоскости;
- приемы работы с нетрадиционными материалами
- основные законы составления композиции
- Обучающийся должен уметь:
- передавать изображение нетрадиционными способами
- самостоятельно разрабатывать композицию
- по новому интерпретировать творческие работы
- применять нестандартные решения при создании творческих работ
- разбираться в основных понятиях «объем», «пропорция», «плоскость», «рельеф» и применять их на практике

**Учебно-тематический план модуля № 3. «Волшебная кисточка. Нетрадиционные техники рисования»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Понятие нетрадиционных техник рисования. Их виды и разнообразие. кляксография, набрызг, пуантилизм	2	6	8

2	Граттаж, фроттаж, рисование мыльными пузырями, монотипия	2	6	8
3	Печати и штампы из пластилина, картофеля, ластика; осенних листьев, ватных палочек, мятой бумаги, отпечатки ладошек	1	7	8
4	Коллаж .Понятие и техника выполнения	1	5	6
	Итого:	6	24	30

**Тема 1 «Понятие нетрадиционных техник рисования. Их виды и разнообразие. Кляксография, набрызг, пуантилизм» (8 часов)**

**Занятие 1-5**

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: основы применения нетрадиционных инструментов в рисунке;

Практика: изображение предметов в технике пуантилизм.

**Занятие 6-8**

Теория: знакомство с техникой выполнения;

Практика: монотипия, , кляксография, набрызг.

**Тема 2 «Граттаж, фроттаж, рисование мыльными пузырями, монотипия» (8 часов)**

**Занятие 9-12**

Теория: знакомство с техникой выполнения;

Практика: граттаж, фроттаж.

**Занятие 13-16**

Теория: знакомство с техникой выполнения;

Практика: рисование мыльными пузырями, монотипия, рисование солью.

**Тема 3 «Печати и штампы из пластилина, картофеля, ластика; осенних листьев, ватных палочек, мятой бумаги, отпечатки ладошек»(8 часов)**

**Занятие 17-20**

Теория: знакомство с техникой выполнения;

Практика: печати и штампы из пластилина, картофеля, ластика, использование в рисунке щетки, коктейльной трубочки, ниток, манки, клея, воска свечи, крышки, расчески и пр.активность.

### **Занятие 21-24**

Теория: знакомство с техникой выполнения;

Практика: использование в рисунке осенних листьев, ватных палочек, мятой бумаги, отпечатки ладошек.

## **Тема 4 «Коллаж .Понятие и техника выполнения» (6 часов)**

### **Занятие 25**

Теория: знакомство с техникой коллаж, основы работы;

Практика: создание коллажа «Березовый лес».

### **Занятие 26-27**

Теория: знакомство с техникой коллаж, в гостях у сказки - «Петух и краски»;

Практика: создание коллажа по мотивам сказки «Петух и краски».

### **Занятие 28-30**

Теория: «Легенда о Единороге»;

Практика: создание коллективного арт - коллажа «Единорог».

## **Модуль 4. «Декоративная роспись и промыслы народов России»**

Наше национальное русское декоративно-прикладное искусство истари славится своими традициями. По разнообразию материалов цветовой окраски и фольклорных узоров оно поистине уникально. Тут и посуда и одежда, игрушки, пряники, резные наличники и ворота, кованые решетки, расписные платки, ювелирные украшения-всего и не счесть! На всех этих предметах есть узоры, орнаменты.

Через многообразие национальных росписей и ремесел мы понимаем всю глубину и богатство русской культуры, осознаем связь и причастность к многовековой и многонациональной истории России. Данный модуль поможет детям познакомиться с удивительными, полными очарования образцами русского декоративно-прикладного искусства, созданными в таких традиционных центрах народных художественных промыслов, таких как Хохлома, Гжель, Жостово, Полховский Майдан.

**Цель модуля:** приобщение детей к многообразию народных промыслов и традиций России. Развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами декоративно-прикладного искусства

**Задачи модуля:**

- обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи, учитывая возрастные особенности
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов

- формировать умения применять полученные знания для решения практических задач
- формировать начальные знания по композиции и орнаменту
- развить интерес детей к истокам русской народной культуры
- изучить особенности традиционных центров народных художественных промыслов России

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- техники используемые в традиционных центрах народных художественных промыслов России
- основные законы составления композиции
- сложные и простые цвета и их сочетание в предметах народных промыслов
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);

*Обучающийся должен уметь:*

- самостоятельно выполнять рисунки и изделия в стиле изученных традиционных народных промыслов России
- смешивать основные цвета для получения производных цветов и оттенков
- использовать основные приемы работы кистью: проводить кистью тонкие и толстые линии;

**Учебно-тематический план модуля № 4 . «Декоративная роспись и промыслы народов России»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Тульский печатный пряник	0,5	1,5	2
2	Дымковская игрушка	1	4	5
2	Золотая хохлома.	0,5	2	2,5
3	Гжельская посуда	0,5	1	1,5

4	Полховско - майданская роспись	0,5	2,5	3
5	Жостовская роспись. Городецкий поднос	2	5	7
6	Павлово - посадский платок. Вологодское кружево	1	2	4
	Итого:	6	19	25

### **Тема 1 «Тульский печатный пряник. Дымковская игрушка»(2 часа)**

#### **Занятие 1-2**

Теория: история возникновения Тульского пряника;

Практика: изготовление пряника из пластилина.

### **Тема 2 «Дымковская игрушка» (5 часов)**

#### **Занятие 3-7:**

Теория: знакомство с историей Дымковской игрушки;

Практика: роспись шаблона барышни;

лепка из соленого теста игрушки и расписываем ее основными элементами росписи.

### **Тема 3 «Золотая хохлома» (3 часа)**

#### **Занятие 8-10**

Теория: история и элементы Хохломской росписи;

Практика: отработка простых элементов росписи (тычки, ягодки, ляпушки, усики, листочки, завитки), роспись ложки простыми орнаментами хохломской росписи.

### **Тема 4 «Гжельская посуда» (1 час)**

#### **Занятие 11**

Теория: знакомство с историей и особенностями Гжельской росписи;

Практика: роспись шаблон чайника и чашки простыми элементами

Гжельской росписи.

### **Тема 5 «Полховско - майданская роспись» (3 часа)**

#### **Занятие 12-14**

Теория: знакомство с историей возникновения Полхов - Майданской росписи и ее основные элементы; история появления матрешки;

Практика: роспись шаблона матрешки основными элементами Полхов-майданской росписи.

### **Тема 3 «Жостовская роспись. Городецкий поднос» (7 часов)**

#### **Занятие 15-18**

Теория: история Жостовской росписи;

Практика: отработка простых элементов росписи (тычки, ягодки, ляпушки, усики, листочки, завитки), рисуем простые орнаменты

городецкой росписи;

Роспись шаблона Жостовского подноса(черная бумага, гуашь).

### **Занятие 19-21**

Теория: знакомство с Городецкой росписью;

Практика: роспись шаблона простыми элементами.

### **Тема 5 «Павлово-посадский платок. Вологодское кружево».**

#### **Занятие 22: «Вологодское кружево»**

Теория: история зарождения Вологодского кружева и его основные элементы;

Практика: рисунок с кружевными элементами (черная бумага, клей, манка).

#### **Занятие 23-24: «Павлово-посадский платок»**

Теория: история Павлово-Посадского платка и его узоры;

Практика: изображение узора платка (акварель и черный маркер).

## **Модуль 5. Юный иллюстратор. Сказки и легенды Самарского края**

Любой человек обращает большое внимание на яркие и интересные картинки в книге. А дети – особенно. С ними чтение превращается из простого прослушивания текста в игру с воображением и зрительным восприятием. Ребенок уже не отвлеченно слушает а внимательно рассматривает и дорисовывает действия. Картинка позволяет лучше понять содержание текста. Это и есть иллюстрация.

Иллюстрация — визуализация, такая как рисунок, фотография или другая работа, создаваемая с целью выделить субъект, а не форму.

Иллюстрации поясняют и декорируют текстовое содержимое книги, журнала, газеты.

Иллюстрации используются для: передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения; визуализации образов героев повествования; демонстрации объектов, описываемых в книге.

Иллюстрацией может быть не только рисунок, но и картина, фотография, графическое изображение. Их используют для оформления книг, газет и журналов, постеров. Иллюстрация – это отдельная область искусства, которая прошла долгий путь развития, у нее множество видов, стилей и техник.

Данный модуль дает представление о том, что такое иллюстрация и раскрывает взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.

Также, чтобы у детей развить дополнительный интерес к истории родного края, за основу были взяты именно произведения Самарского области. Ребятам дается возможность пофантазировать и изобразить свое

видение краеведческих произведений.

**Цель модуля:** приобщения детей через иллюстрацию к истории Самарского края,

**Задачи модуля:**

- изучить особенности книжной иллюстрации,
- помочь детям через рисунок глубже понимать содержание книг.
- ознакомить с произведениями Самарского края

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- что такое иллюстрация и ее виды
- где и как применяют различные виды иллюстрации

*Обучающийся должен уметь:*

- формировать общее представление о сути художественного произведения, о персонажах
- выделять и изображать главных героев произведения по описанию

**Учебно-тематический план модуля 5. " Юный иллюстратор. Сказки и легенды Самарского края"**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Иллюстрация. Понятие и виды. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1	2	3
1	Сказки и легенды Самарского края «Сокол и Жигуль»	1	2	3
2	«Стихотворение Клад»	1	1	2
3	«Волшебное зеркало»	0,5	2	3

4	«Корни камней»	1	2	3
5	Легенда «Каменная рожь»	0,5	2	2
	Итого:	5	11	16

## **Тема 1 «Иллюстрация. Понятие и виды. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации» (3 часа)**

### **Занятие 1-3**

Теория: понятие «иллюстрация», ее виды.

Практика: игра «Отгадай картинку» (зачитывается маленький отрывок сказки и подбирается к нему иллюстрация из предложенных вариантов; рассматриваем иллюстрацию на примере полостной, зачитывается небольшой отрывок из книги и предлагается по данному описанию составить свою иллюстрацию)

## **Тема 2 «Сказки и легенды Самарского края «Сокол и Жигуль» (3 часа)**

### **Занятие 4-6**

Теория: знакомство с краеведческой литературой и с произведением «Сокол и Жигуль», обсуждение представления о нем;

Практика: иллюстрация по мотивам легенды «Сокол и жигуль».

## **Тема 3 «Стихотворение Клад» (2 часа)**

### **Занятие 7-8**

Теория: чтение стихотворения, обсуждение. Выявление главных героев и основного действия;

Практика: иллюстрация по мотивам стихотворения «Клад».

## **Тема 3 «Волшебное зеркало» (3 часа)**

### **Занятие 9-11**

Теория: знакомство с произведением, обсуждение;

Практика: полостная иллюстрация по мотивам легенды «Волшебное зеркало».

## **Тема 4 «Корни камней» (3 часа)**

### **Занятие 12-14**

Теория: знакомство и обсуждение произведения; выявление главных героев и основного действия;

Практика: иллюстрация-заставка по мотивам произведения «Корни камней».

## **Тема 5 Легенда «Каменная рожь» (2 часа)**

### **Занятие 15-16**

Теория: знакомство и обсуждение произведения, выявление главных героев и основного действия

Практика: иллюстрация-концовка по мотивам легенды «Каменная рожь»

## Ресурсное обеспечение ДООП

В реализации программы применяются **различные методы:**

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные методы:** презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеоматериалов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и восприятия детей.
- **практические методы:** изготовление рисунков, аппликаций, создание панно, тематические игры. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Дети приучаются к соблюдению правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, игры, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на развитие своих способностей или одаренности в области изобразительного искусства и культуры в целом. Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Постановка цели занятия перед учащимися;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов;
6. Уборка рабочего места

## Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации программы "Мир в красках" демонстрируются наглядные методы по всем темам образовательной программы. Информация, представленная в различной форме (демонстрация репродукций, иллюстраций, рисунков), дает возможность более детального обследования объектов, дополняет словесные методы, способствует развитию мышления и восприятия детей, стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации в динамике. Информационно-коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

**Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- доска меловая;
- стенды для выставок либо рамы;
  - плакаты с дидактическим материалом; иллюстрации, репродукции, рисунки.
  - электронные презентационные материалы
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор, интерактивная доска, позволяющие вести обсуждение теории и результатов практических работ обучающихся.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши от 12 цветов, краски (акварель -от 12 цветов, гуашь - от 9 цветов), восковые карандаши или масляная пастель;
- планшет канцелярский;
- кисти мягкие для акварели и жесткая щетина;
- большая непроливайка, клеенка на стол;
- альбом для рисования, бумага для акварели А3 или А4.

### **Список литературы:**

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
2. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2017.
- 3 Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2016.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [1ексг] /под ред. О.Е. Лебедева. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
- 5.Изобразительное искусство. Рабочие программы, Предметная линия учебников под редакцией Б,М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Б.А. Горяева и др.]: под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
6. Ильченко, М. И. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко, С, Мишин. - М.: 2 Грааль 002 - (Русские народные художественные промыслы: секреты ремесла). Ч. I. - 2012.
7. Орлова Л В., Хохломская роспись, Искусство лемм, Орлова Л.В. М.: Мозаика, 2012.
8. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В, Винтов а. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
9. Соколова М, С. Художественная роспись по дереву. М, В Л АД ОС, 2012г.
10. Сокольникова И,М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. Обнинск: Титул, М.: АО "Новые учебники", 2018г.
11. Волшебное очарование уроков рисования. Наглядно-дидактическое пособие по изобразительному творчеству Н.Н. Леонова 2020 г. "ЛитРес: Самиздат"
- 12.Изобразительное искусство Н.В.Курбатова 2010 г."Издательство АСТ"
13. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Н.Д. Колдина 2011 г. "МОЗАИКА - СИНТЕЗ"
14. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.20 познавательного-игровых занятий И.А.Шаляпина2016 г. "ТЦ Сфера"
15. Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс(По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд") Л.Ю.Бушкова 2020г. "Интермедиагатор"
16. Песня цвета. Уроки цвета и композиции Джинн Доби 1986 г. "МИФ"
17. «Изобразительное искусство» 1-2 классы В.С.Кузин Э.И. Кубышкина 1995 г. Издательский дом «Дрофа»
- 18.Бревнова Ю.А. Художественный труд в детском саду.-М. Издательство Сфера,2013

- 19.Боровик О.В. Роль рисунка при изучении детей/личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании.- Биробиджан,1998.
- 20.Боровик О.В. Развитие воображения.-М.,2002
- 21.БеловЕ.С.Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта»,2001
- 22.Арапова-Пискарева Н.А.О российских программах дошкольного образования/Дошкольное воспитание.-2005.-№9.
- 23.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.: «Издательство скрипторий 2003»,2007
- 24.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- Спб: Детство-Пресс,2004.
- 25.Евдокимова М.М. Многоцветная радуга. -М.Дрофа,2008
- 26.ЛебедеваЛ.Д.Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.-СПб.: Речь,2003
- 27.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации
- 28.Легенды и были Жигулей

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Диагностическая карта оценки результативности обучающихся

(входная диагностика) \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа: "Мир в красках"

Ф.И.О. педагога:

Дата заполнения:

№	Параметры:	Личностные			Метапредметные			Предметные			Сумма баллов	Уровень
	Ф.И.О. учащихся	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Самооценка деятельности на занятиях	Гибкость мышления	Развитие познавательной активности	Развитие саморегуляции	Способность к продуктивному сотрудничеству	Знание теоретических основ	Знание специальной терминологии	Навыки работы с различными средствами изображения		
1												

Итого в % соотношении:

Высокий уровень: 15 – 18 баллов;

Средний уровень: 10 – 14 баллов;

Низкий уровень: 0 – 9 баллов.